



13 gennaio - Cinema (animazione)

La canzone del mare

Regia: Tomm Moore - Voci: David Rawle, Brendan Gleeson.
Età: dai 5 ai 10 anni

24 febbraio - Cinema

La stanza delle meraviglie

Regia: Todd Haynes - Con: Julianne Moore, Oakes Fagley, Millicent Simmonds.
Età: dai 9 ai 14 anni

Alle proiezioni seguirà un breve laboratorio espressivo sul palco con i bambini presenti, coordinato dall'Associazione Itinerari Pedagogici
Direzione artistica rassegna Cinema: Beatrice Marziali

17 marzo - Teatro

Diesis Teatrango

Legomagic - Gioca bene

Di e con Filippo Mugnai

"Gioca bene" è il significato di LEGO in italiano. Come da un piccolo mattoncino colorato si possono raggiungere luoghi fantastici? Come con i mattoncini LEGO. Lo spettacolo parla della storia del mago più conosciuto degli ultimi 20 anni, Harry Potter, che partendo da un sottoscala di Privet Drive arriva alla scuola di magia di Hogwarts. Il gioco dei mattoncini LEGO diventa il modo per raccontare la storia, una scenografia colorata che cambierà come cambiano i luoghi esplorati, smontando e rimontando ogni volta le parti del racconto, in un entusiasmante gioco di immaginazione.



30 novembre

Eva con Eva

in collaborazione con Diesis Teatrango

A DUE VOCI

Incontri con donne straordinarie

con Alessandra Bedino, Barbara Petrucci
Musiche eseguite dal vivo: Giordano Brandini, Antonino Ielo



27 gennaio 2019

Giornata della Memoria

Aprile (data da definire)

Giornata sull'Autismo

Dialogo per una nuova comprensione

giornata in collaborazione con l'Associazione Autismo Arezzo e l'Associazione Itinerari Pedagogici del Valdarno

1 marzo 2019

PROGETTO

WOMEN LIFE

LOVE. La malattia come esperienza di vita

IL MIO CORPO È UN' OPERA D'ARTE

Dal cancro al burlesque

Con: Alessandra Allori, Giuliana Bongiani, Simona Capigatti, Graziella Carboni, Carla Cerbai, Tamara Gonnelli, Luisa Libretti, Claudia Marucelli, Doriana Masi, Alessandra Sbolci, Laura Scarpitti, Maria Francesca Torselli, Elisabetta Vannini
Regia: Francesca Sanità

La malattia è un'esperienza di conoscenza, che ci mette inevitabilmente di fronte alle nostre debolezze. Un'esperienza di trasformazione, che ci impone di amare un corpo diverso, un'esperienza in cui si prova paura, gioia, rabbia, dolore, sorpresa.

teatro del territorio

24 novembre 2018 ▪ Associazione Culturale Artimedea
NECKLACE I diamanti della regina
regia: Ernesto Monte

4 gennaio 2019 ▪ Filodrammatica L'Antica Fraschetta
L'ACQUA CHETA
regia: Claudio Fuccini

9 febbraio ▪ Compagnia Paro Paro
CABARETTO

Con: Jessica Citroni, Annalisa Cuccoli, Massimiliano Fruchi, Gloria Giovannetti, Francesco Marini

22 febbraio
THE MUSIC SCHOOL
Serata in musica con gli allievi della scuola

8 marzo ▪ Compagnia di teatro amatoriale "La Fraschetta"
DONNE ALLO SPECCHIO
VIOLENZA-DISCRIMINAZIONE-EMANCIPAZIONE...
un futuro di collaborazione è possibile

11 maggio ▪ Compagnia di teatro amatoriale "La Fraschetta"
ORTENSIA HA DETTO: ME NE FREGO
da Georges Feydeau

1 giugno ▪ Saggio conclusivo degli allievi di danza
LA MAISON DELLA DANZA

6-7 giugno ▪ Saggio conclusivo degli allievi
THE MUSIC SCHOOL

teatro a scuola

Progetto Play School 2019
Percorsi di pedagogia teatrale rivolti alle classi dell'Istituto Comprensivo di Bucine. Il palcoscenico diventa il luogo dove far interagire didattica curricolare e discipline artistiche, spazio laboratorio tra professori, studenti ed artisti.

Progetto Memoria - laboratori teatrali

Gli eventi legati alla memoria storica e personale attraverso lo sguardo dei bambini delle classi quinte di Bucine ed Ambra

Rassegna Mappamondi Matinée scolastiche

Con: Nata, Kanterstrasse, Diesis Teatrango

Workshop & artisti in residenza

10 ottobre 2018 ▪ h 18.00 - 21.00

Incontro con Caterina Casini, attrice, regista, drammaturga. Un **Laboratorio su Kandinsky** e le regole comuni a tutte le arti, nella loro applicazione al Teatro

21 ottobre ▪ h 17.00 - 19.00

Incontro-laboratorio con Claudio Ascoli, regista dello spettacolo L'amore è il cuore di tutte le cose, sul tema: **Il teatro come ascolto. La rimozione degli ostacoli alla libera espressione delle persone.**

14 - 15 - 16 dicembre 2018

Il rischio della scena.

L'attore e i linguaggi artistici per la costruzione di drammaturgie inclusive

Laboratorio di formazione condotto da Giorgio Rossi, coreografo, danzatore, direttore artistico di Sosta Palmizi. I partecipanti sperimenteranno la dimensione scenica, a partire dal linguaggio fisico, in un contesto di interazione con alcuni attori disabili del Laboratorio Permanente di Teatro Sociale della compagnia teatrale Diesis Teatrango. Dal laboratorio saranno individuati e selezionati da 2 a 4 partecipanti under 35 ai quali sarà offerta una residenza di studio e creazione con attori con disabilità, nel mese di marzo 2019.

Marzo, data da definire

Il rischio della scena. L'attore e i linguaggi artistici per la costruzione di drammaturgie inclusive.

Residenza artistica / borse di studio gratuite riservate a giovani attori, danzatori, musicisti, performer, selezionati dal workshop Laboratorio di formazione con Giorgio Rossi (Sosta Palmizi).

I giovani selezionati, in un periodo previsto di cinque giorni di residenza, sperimenteranno la creazione performativa in un contesto di interazione scenica con attori disabili. Il lavoro in residenza sarà supportato dal tutoraggio formativo del nucleo artistico e tecnico della compagnia Diesis Teatrango.

Al termine della residenza è prevista una prova aperta al pubblico dell'esito della creazione scenica.



Teatro di Bucine

Stagione 2018 2019



Poeti Attori Musicanti



Inizio spettacoli: h 21.15
Domenicali per famiglie: h 17.00

Info & Prenotazioni

tel 055 99 16 63
cell 338 36 62 475
sms e whatsapp 339 89 36 957
info@diesisteatrango.it

BIGLIETTI
intero: € 12
ridotto: € 10 (over 65,
associazioni del territorio)
studenti con tessera e disoccupati: € 8
bambini (fino a 12 anni): € 5

Biglietti acquistabili in prevendita presso
circuito BOXOFFICE TOSCANA

Teatro Comunale di Bucine
via del Teatro 14, Bucine (AR)
www.comune.bucine.ar.it



Teatro di Bucine
Stagione 2018 2019

prosa, teatro per ragazzi,
musica, domenicali di cinema,
teatro sociale

Poeti Attori e Musicanti

La stagione 2018/2019 del Teatro Comunale di Bucine si caratterizza per la forte contaminazione fra linguaggi che raccontano il presente attraverso capolavori della poesia, del teatro, della musica.

Poeti, attori e musicanti è il titolo che ispira questa nuova stagione 2018/2019, figure che da sempre offrono al pubblico i loro "racconti" superando i confini dei nostri linguaggi e dei nostri schemi...che ci concedono il privilegio di vedere o ascoltare qualcosa che supera il limite di quello che già conosciamo! Riteniamo importante scegliere e sostenere ciò che nel teatro ci può portare un po' più lontano col pensiero, con il cuore, con i sogni. Sul palco artisti di alto livello, compagnie di rilievo nazionale e internazionale, testimoni di un'arte che si nutre di un lavoro continuo, quasi artigianale, su temi e racconti nati da un'attenzione forte all'umanità nelle sue infinite sfumature. GRAZIE a Chille de la Balanza, Stalker Teatro, il musicista Silvio Trotta, la direzione d'orchestra del maestro Lorenzo A. Iosco, clarinetto della Hong Kong Philharmonic, la direzione d'orchestra del maestro Danilo Grassi interprete per anni con Luciano Berio, la regia di Eugenio Allegri per Teatro Invito/Lombardi Tiezzi, a tutti coloro che partecipano alla nostra stagione! Una programmazione "intergenerazionale" che evita categorizzazioni, attenta alle nuove generazioni di artisti attraverso le residenze creative e ai nuovi pubblici con i progetti condivisi con la Rete Teatrale Aretina.

Una stagione che offre spazi condivisi - appuntamenti per genitori e figli, ospitalità di enti, associazioni e compagnie del territorio, incontri fra artisti e pubblico, esperienze artistiche e programmi didattici dentro e fuori la scuola - per consolidare la presenza di un teatro comunale che esprima al meglio il senso di appartenenza alla collettività.

Diesis Teatrango / KanterStrasse



21 ottobre 2018

Chille de la Balanza L'AMORE È IL CUORE DI TUTTE LE COSE

da Vladimir Majakovskij

Scrittura scenica Claudio Ascoli
con Eleonora Angioletti, Francesco Gori, Matteo Pecorini,
musiche originali Alessio Rinaldi

Un omaggio dei Chille de la Balanza al Poeta dalla Blusa gialla nell'anno centenario di quella rivoluzione d'ottobre che ne accompagnò la breve e tormentata esistenza.

La scrittura scenica di Claudio Ascoli, indaga il rapporto che legò per quindici anni Majakovskij a Lili Brik, icona dell'avanguardia russa del '900, e a suo marito, Osip. Un rapporto che si rivelò come il più spregiudicato e radicale «tentativo amoroso» mai compiuto da un poeta, o forse, più semplicemente, da un uomo. Majakovskij conobbe Lili il 7 maggio 1915 e non tardò a innamorarsene. Dalle circostanze sarebbe potuto nascere un banale triangolo amoroso o un borghese ménage a trois, ne nacque invece una vicenda di inedita, struggente intensità e purezza.

Prima dello spettacolo h 21.00

ISIS B. Varchi - Montevarchi (AR) in collaborazione con il Centro socioeducativo Ottavo Giorno di Montevarchi.

DI FRONTE ALLO SCORRERE DELL'ACQUA DEL FIUME

In occasione del 40° anniversario dall'entrata in vigore delle Legge Basaglia (legge 180/1978) presentiamo la performance nata da una scrittura collettiva sul tema ampio della "costrizione" nel laboratorio teatrale studentesco.

Conduzione del laboratorio: Piero Cherici, Filippo Mugnai - Diesis Teatrango. Coordinamento Centro Ottavo Giorno: Annalisa Serafinelli; Referente scolastico: Prof.ssa Rossella Biondi



27 ottobre

Malandrini in folk CONFESSIONE DI UN MUSICANTE

Line up

Silvio Trotta - voce, chitarra
Claudia Bombardella - voce
Massimo Giuntini - uilleann pipes, bouzouki, flauti irlandesi
Stefano Tartaglia - flauto dritto, piffero
Alessandro Bruni - chitarra, mandolino
Michela Fracassi - violino, bass pedal
Andrea Nocentini - batteria
Maurizio Bozzi - basso
Christian Di Fiore - organetto, zampogna
Paola e Carmelo Giallombardo - viole

"Confessione di un musicante" è la rivisitazione metabolizzata della musica di Angelo Branduardi da parte di un musicista interessato da sempre ai repertori del grande cantautore italiano nei quali, rintraccia e riconosce le sue stesse grandi passioni: la musica popolare italiana, le sonorità nord europee e la musica antica dal sapore medievale. In questo concerto Silvio Trotta fonde la sua decennale esperienza al piacere di suonare e cantare un repertorio che lo appassiona e sceglie brani del primo Branduardi. "Confessioni di un malandrino" diventa "Confessione di un musicante" sostantivo con il quale ama definirsi. Sono gli album degli anni '70, da "La Luna" (1975) a "Cogli la prima mela" (1979) a ispirare la maggior parte del concerto; non mancano poi nello spettacolo classici come "la serie dei numeri", "il dono del cervo" e "ballo in fa diesis minore".



15 dicembre

Stalker Teatro LA NEBBIA DELLA LUPA

Progetto e regia: Gabriele Boccacini

Musiche originali eseguite dal vivo: Simone Bosco - Ozmotik
Performer: Erika di Crescenzo,
Dario Prazzoli, Stefano Bosco
Luci: Andrea Sancio Sangiorgi
Voce narrante: Adriana Rinaldi
Con il sostegno: MiBAC,
Regione Piemonte

Se l'arte povera, movimento artistico piemontese conosciuto in tutto il mondo, è culla concettuale e orizzonte estetico del lavoro, il pretesto narrativo è rappresentato dalla locuzione siciliana, "la nebbia della lupa": una sottile nebbia che si sviluppa sopra la superficie marina dello stretto di Messina per poi lambire la costa grazie al soffio delle brezze. In questo clima si sussegue un tourbillon di figure, cambi d'abito, colori, maschere, ventagli, lanterne cinesi, elmi celtici, apparizioni sciamaniche., "visioni" di cui gli spettatori sono invitati a divenire coautori.



26 gennaio 2019

Ugo Dighero PLATERO Y YO

con Ugo Dighero
& Christian Lavernier

Una delle opere capolavoro del premio Nobel per la letteratura Juan Ramon Jimenez, con le musiche di Mario Castelnuovo-Tedesco. Ugo Dighero, noto al grande pubblico per la sua partecipazione in TV a programmi come Avanzi, Tunnel, Mai dire gol e Un medico in famiglia.

Con questo spettacolo porta in scena un'opera fra poesia e fiaba, musica e parola, insieme all'amico Lavernier, facendo un lavoro dove la voce diventa strumento e lo strumento diventa voce. Il racconto di un'amicizia tra il narratore e il suo asino Platero, nell'Andalusia calda e ricca di suggestioni, che rinasce dall'amicizia tra uno dei chitarristi e compositori italiani più apprezzati nel mondo, Christian Lavernier, e il grande Ugo Dighero.



1 febbraio

Diesis Teatrango /
Ensemble Ubertini

L'HISTOIRE DU SOLDAT

da Igor Stravinskij

Direzione d'orchestra: Lorenzo Antonio Iosco, clarinettista alla Hong Kong Philharmonic Orchestra e fondatore/direttore dell' Ensemble Ubertini in Italia
Cast musicale: Ensemble Ubertini, in definizione
con: Beniamino Brogi, Filippo Mugnai, Barbara Petrucci
Progetto scenico e regia: Piero Cherici

Un capolavoro di Igor Stravinskij: sette strumentisti che accompagnano un giovane soldato che torna dalla guerra. Il racconto di Charles-Ferdinand Ramuz narra la storia del soldato disertore e del diavolo che incontra durante il viaggio e al quale, con l'illusione di arricchirsi velocemente, vende l'anima e il suo violino. Una tematica assolutamente attuale. Un gioco fra musica e azioni che rende questo capolavoro assolutamente adatto anche ad un pubblico giovane.



17 febbraio

Gruppo di Musica
Contemporanea
Conservatorio A.
Boito di Parma

VOCI

Danilo Grassi, titolare della Cattedra di strumenti a percussione presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma presenta al pubblico tre brani di straordinaria bellezza per anni eseguiti a fianco degli autori stessi. Il programma ha come protagonista la Voce, strumento tanto amato dal grande compositore italiano Luciano Berio, qui replicato e trasformato dal suono di strumenti fino a creare un nuovo linguaggio. Nella prima parte ascolteremo Proverb, affascinante affresco polifonico e Naturale di Luciano Berio, dove dalla voce dell'ultimo dei cantastorie siciliani Celano viene costruita tutta la partitura. La seconda parte vedrà l'esecuzione delle Folk Songs di Berio, canti della tradizione di vari paesi (dall'Italia all'Azerbaijan).



10 marzo

La Filostoccola / Lombardi -Tiezzi LA COMMEDIA DEGLI ERRORI

Libero adattamento per due soli attori
del testo di William Shakespeare

Di e con Daniele Marmi e Alessandro Marini
Regia di Eugenio Allegri
Luci Roberta Faiolo
Costumi Gaia Moltedo e Michela Pagano
Musiche di scena Francesco Li Causi

La commedia degli errori è il primo lavoro in proprio di Daniele Marmi e Alessandro Marini, che sono stati stregati - come i protagonisti Antifolo e Dromio - dalla mirabolante favola scenica di William Shakespeare, intuendone, oltre al già noto potenziale comico, la straordinaria attualità. La ricerca dell'altro - vero motore dell'azione, da cui scaturiscono gli errori - può leggersi oggi come angosciosa ricerca di se stessi. La perdita di identità è cioè un tema non più ascrivibile al semplice gioco comico e se già in Shakespeare La commedia degli errori pare quasi venarsi di inaspettati significati tragici, per noi è allegoria di un essere umano sempre più straniato da sé e dagli altri, che corre contro il tempo ed è posseduto dall'errore. E proprio dall'approfondimento di questi motivi nasce l'idea di mettere in scena lo spettacolo con due soli attori: per giocare con lo sfrenato meccanismo drammaturgico degli equivoci e perché, alle peripezie dei protagonisti della "commedia degli errori", si affianchi la storia di due amici che trovano nel Teatro il punto di incontro più alto.

