

DIESIS TEATRANGO soc. coop. / KANTERSTRASSE associazione culturale

Stagione teatrale 2016/2017

“Visioni multiple”

Una stagione dedicata a proposte di spettacolo professionali che portano sul palco del teatro linguaggi molteplici, musica, performance contemporanea, narrazione, teatro di prosa: un'attenzione rivolta sia a grandi classici che a tematiche di attualità, di impegno civile e sociale per raggiungere le sensibilità e la soddisfazione di un pubblico ampio e consapevole. Una stagione che si colloca accanto alle proposte per la scuola con la rassegna Mappamondi, spettacoli e percorsi pedagogico-artistici in teatro e a scuola, con le progettazioni sul teatro sociale ed educativo che su network regionali e nazionali contraddistinguono il teatro comunale di Bucine e con gli spettacoli domenicali per bambini e famiglie. Ad inaugurare, una serata di eccezione con le straordinarie musiciste e attrici del *Quartetto Euphoria*, per seguire con artisti e racconti in una linea di sottile leggerezza, connotata da grandi passioni che attraversano la nostra storia e le vite di ognuno. Dal percorso nella letteratura teatrale di *Giorgio Pasotti*, attore teatrale e di fiction televisive e cinematografiche, ai performer di *Stalker Teatro*, alla scena sottile e profonda di *Carlina Torta*, al teatro canzone di *Massimo Altomare* e *Rosanna Gentili*, per la regia di *Gianfranco Pedullà*, alle proposte delle compagnie residenti, *Amleto* di Kanterstrasse Teatro, *Il sacro male* di Diesis Teatrango, per giungere alla rassegna domenicale aperta da *I 4 moschettieri in America*, proposta per bambini e genitori da *I Sacchi di sabbia*, compagnia che ha ricevuto premi e riconoscimenti a livello nazionale. Un *Open Space* dedicato ad esperienze del territorio e non solo, qualificate da una specifica ricerca artistica, un'attenzione alle nuove generazioni della musica con appuntamenti sperimentali curati dal giovane produttore e compositore Tommaso Di Filippo e ancora gli allievi della scuola di musica The Music School e la rassegna dedicata alle compagnie amatoriali, curata dalla compagnia La Frascetta di Bucine. Un'attenzione specifica merita inoltre il progetto Spettatori Erranti Valdarno, un gruppo di cittadini che scelgono di condividere l'esperienza del vedere insieme teatro, di cui il Teatro di Bucine si fa promotore. L'idea ed obiettivo è la costruzione di partecipazione alla vita del teatro, sollecitando in ogni modo la condivisione e l'esperienza del valore culturale che questo “luogo” rappresenta per il proprio paese e per la comunità intera.

Direzione artistica: Diesis Teatrango
in collaborazione con KanterStrasse

Comune di Bucine, il Sindaco Pietro Tanzini

STAGIONE

- 29 Ottobre 2016 sabato - INAUGURAZIONE

The Quartetto Euphoria

QUARTETTO EUPHORIA SHOW!

con **Suvi Valjus** e **Marna Fumarola** violini

Hildegard Kuen viola

Michela Munari violoncello

regia **Banda Osiris**

Cosa ci si può aspettare da un quartetto d'archi?

L'esecuzione appassionata di un programma classico?

O magari il confronto con il grande repertorio, tra evoluzioni narrative e virtuosismi? Di solito è questo ciò che accade. Di solito. Qui è la fantasia a regnare sovrana e in libertà, grande ed inaspettata, va a braccetto con il rigore.

Il Quartetto Euphoria si esibisce in una cornice che solo inizialmente è quella seria dei concerti classici. Bastano pochi minuti e ...il quartetto si trasforma sotto i vostri occhi...

- 11 Novembre 2016 venerdì

Stalker Teatro

REACTION2

Progetto e regia: **Gabriele Boccacini**

Musiche originali **Stanislao Lesnoj e Smz – OzSmotic; Riccardo Ruggeri**

Performer: **Elena Pisu, Dario Prazzoli, Stefano Bosco**

Produzione: **Stalker Teatro**

REACTION2 è una performance dal forte impatto visivo e musicale che si rivolge ad un pubblico curioso e attento alle novità; un ponte fra arti visive e teatro. Si intrecciano arte visiva, teatro, musica elettronica e pop sperimentale; Diverse scene/quadri visionari, scanditi da luci, azioni e suoni ispirati alle opere di alcuni artisti della collezione del Castello di Rivoli.

- 17 dicembre 2016 sabato

Teatro Popolare d'Arte

DEVOZIONI DOMESTICHE

Quando in Italia c'era gusto ad essere intelligenti

di e con **Massimo Altomare** e **Rosanna Gentili**

regia di **Gianfranco Pedullà**

liberamente ispirato a "Libro di devozioni domestiche" di Bertolt Brecht.

Un prezioso e piccolo spettacolo di teatro canzone sulla nostra Italia, vista con il cinismo e la lucidità dei grandi autori europei. Un mix di canzoni popolari e d'autore, di dialoghi comici alternati a frammenti di teatro di poesia: emergono Giorgio Gaber, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, senza dimenticare Franca Valeri, Marcello Marchesi, Domenico Modugno. Ma anche Kurt Weill, Bertolt Brecht, William Shakespeare, Eugène Ionesco, George Büchner. Tutti i brani hanno come filo conduttore il rapporto tra uomo e donna, affrontato con grande ironia

La serata sarà aperta dall'esecuzione musicale di allievi della scuola di musica The Music School

- 27 gennaio 2017 venerdì - Giorno della Memoria

Diesis Teatrango

DALLE MONTAGNE SI VEDEVA LA CITTÀ

scrittura **Piero Cherici**

con **Piero Cherici, Filippo Mugnai, Elisa Zito**

elaborazione scenica **Barbara Petrucci**

In occasione del Giorno delle Memorie, il 27 gennaio, data dell'abbattimento dei cancelli di Auschwitz, abbiamo pensato di dedicare un racconto a quanti nel nostro territorio hanno contribuito a combattere contro la barbarie, per la libertà e si sono opposti al progetto di sterminio.

"Se ritieni che la libertà sia fondamentale come il diritto alla vita devi anche avere il coraggio di difenderla" La montagna era il rifugio, le tante montagne del territorio aretino sono state protagoniste di eccidi efferati, casa di formazioni partigiane, culla di ideali di riscossa e libertà, luoghi di azioni di donne e uomini.

La serata sarà aperta dall'esecuzione musicale di allievi della scuola di musica The Music School

-3 febbraio 2017 venerdì

Giorgio Pasotti

DA SHAKESPEARE A PIRANDELLO

i **Davide Cavuti**

Voce Fuoricampo **Edoardo Siravo**

Stefano Francioni produzioni

Elaborazione testi e musiche originali **Davide Cavuti**

Coreografie **Loredana Errico**

Il progetto culturale "da Shakespeare a Pirandello" di Davide Cavuti è un percorso nel mondo della letteratura e del teatro attraverso le opere di due grandi scrittori quali William Shakespeare e Luigi Pirandello, i cui testi sono interpretati dall'attore Giorgio Pasotti che proietterà il pubblico nelle atmosfere disegnate da alcuni dei più grandi uomini della letteratura internazionale. I testi sono stati elaborati dall'autore letterario e compositore cinematografico e teatrale Davide Cavuti. Giorgio Pasotti li interpreterà in modo originale, calandosi nei vari personaggi attraverso le loro storie intense ed originali.

-1 aprile 2017 sabato

Carlina Torta

RITORNI

di **Carlina Torta e Marco Zannoni**

con **Carlina Torta, Roberto Caccavo, Beniamino Zannoni**

musiche **Riccardo Tesi**

Bruna e Carlo sono due insegnanti di scuola media; lei, vicina alla pensione, lui quarantenne. Nonostante la differenza d'età, i due sono legati da una profonda amicizia e stima professionale che li porta ad una consolidata e felice collaborazione. Si interrogano su come preparare i ragazzi ad un evento culturale che affronterà il dramma dei profughi e la paura che essi suscitano. Per entrambi l'unica via possibile è il dialogo, l'ascolto, ma anche tra di loro a volte c'è incomprensione di fronte a un diverso modo di affrontare alcuni aspetti della vita. Bruna, ha un confronto scontro

quasi quotidiano con il figlio Leo. L'azione si svolge e si sviluppa con tinte drammaticamente e comicamente forti nei serrati dialoghi tra i tre mondi generazionali a confronto.

- 8 aprile 2017 sabato

KanterStrasse Teatro

AMLETO

adattamento e regia **Andrea Giannoni**

percussioni **Niccolò Crulli**

disegno luci **Marco Santambrogio**

scena **Eva Sgrò**

con **Simone Martini**

L'Amleto è una delle opere cardine della cultura occidentale, una cultura che ha messo l'uomo al centro della sua riflessione filosofica, i suoi pensieri più nascosti, i suoi comportamenti più puri e più bassi. Essere o non essere. Continuare a galleggiare nel presente o lasciar perdere e guardare all'aldilà. Continuare per chi? Per quali valori? Sfogliando le pagine di questa immensa opera ci accorgiamo che ad un certo punto, Amleto in punto di morte, chiede ad Orazio di raccontare la sua storia, di non tenerla per sé ma di divulgarla a chi non la conosce o la conosce male. Da qui partiamo, dal momento in cui Orazio, circondato da cadaveri, deciderà di raccontare al pubblico presente la storia a cui lui ha assistito.

TEATRO SOCIALE ED EDUCATIVO

- 10 Novembre 2016 giovedì PROGETTO TRAMANDANDO

Compagnia Stalker Teatro - WORKSHOP

REACTION#2

Il laboratorio privilegia lo studio dei linguaggi non verbali, utilizzando alcuni elementi compositivi della performance multidisciplinare (corpo, spazio, oggetti, musica). L'impegno delle energie di tutti i partecipanti è indirizzato alla creazione di "linguaggi possibili" come veicoli per il rafforzamento del senso di appartenenza ad una comunità, come contesti da riscoprire e forse, da reinventare.

Il workshop si terrà presso la sede della Libera Accademia del Teatro, in piazza della SS. Annunziata, 1 - Arezzo

I partecipanti al workshop potranno essere coinvolti nella performance del giorno successivo al Teatro Comunale di Bucine.

- 7 dicembre 2016 ORE 21:15

Diesis Teatrango

Laboratorio Permanente di Teatro Sociale

IL SACRO MALE

performance teatrale

tratta da ***Le libere donne di Magliano* di Mario Tobino**

Ideazione ed elaborazione scenica: **Piero Cherici, Barbara Petrucci**

con: **Graziella Bettini, Massimo Currò, Daniele Gonnelli, Alessandro Grassi, Chiara Melani, Irina Mirzoeva, Filippo Mugnai, Sandra Piomboni, Lucia Romoli, Andrea Roselletti** Mario Tobino, psichiatra e scrittore del secolo scorso, osserva una condizione estrema, non scontata dell'esperienza umana che lo porta ad esprimere una profonda vicinanza con i folli, restituendoci la potenza e il significato attuale del complesso rapporto fra squilibrio e follia, fra bellezza, male, fragilità. I personaggi del romanzo sono soprattutto i malati di mente, e in particolare quelle che lo scrittore definisce le "libere donne". La pazzia viene considerata da Tobino un "*sacro male*", un

viaggio all'interno dell'animo umano che permette di entrare nel sottile e delicato rapporto fra poesia, teatro, follia. La messa in scena, attraverso l'intreccio creativo, porta lo spettatore a muovere lo sguardo verso le mura di un manicomio immaginato, dove gli attori si spostano e vivono i ritmi e i corpi dei personaggi.

DOMENICALI

- 8 gennaio 2017

Associazione Teatrale Pistoiese/I Sacchi di Sabbia

I 4 MOSCHETTIERI IN AMERICA

Radiodramma animato

dedicato a Nizza e Morbelli

testo Giovanni Guerrieri

costruzioni sceniche Giulia Gallo

disegni Guido Bartoli

con Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri, Giulia Solano

e la partecipazione di Guido Bartoli

con le voci di Marco Azzurrini, Gabriele Carli, Paolo Castellano, Enzo illiano, Carlo Ipata, Matteo Pizzanelli, Federico Polacci, Daniele Tarini

Giovedì 18 ottobre 1934 andò in onda la prima puntata de *I 4 moschettieri* «parodia di Nizza e Morbelli con musiche di E. Storaci», ispirata al celebre capolavoro di Dumas. Abbinata ad un famoso concorso di figurine sponsorizzato dalla Perugina, in poche settimane divenne un vero e proprio fenomeno di costume. Ottant'anni dopo, I Sacchi di Sabbia con questo spettacolo teatrale, dedicato ai bambini, ripropongono, in un'inedita sperimentazione visiva, le atmosfere e i personaggi del radiodramma.

I 4 moschettieri in America è ambientato nell'America degli Anni Trenta: qui, i famosi eroi di Dumas si ritrovano a inseguire – tra gangster, pupe e sparatorie – il sogno di una nuova grandezza, che solo il cinema potrà soddisfare.

- 12 marzo 2017

Cinema

IL PAESE DELLE CREATURE SELVAGGE

film per ragazzi

Il film è ispirato al libro illustrato di Mark Sendack. Racconta l'avventura di un bambino, Max, che non si sente compreso dagli adulti. Per questo intraprende un viaggio dove incontra un popolo di mostri giganteschi. Grazie a questi personaggi il bambino riuscirà a confrontarsi con le sue emozioni.

Dopo la proiezione del film si prevede un laboratorio creativo (su prenotazione). Il palcoscenico si trasformerà in un atelier artistico dove i bambini avranno a disposizione fogli e colori per esprimere le loro emozioni.

Coordinatrici: Beatrice Marziali, Rosa Marotta.

- 19 marzo 2017

Tieffeu Perugia

IL PARCO CHE NON C'È...MA ADESSO C'È

SPETTACOLO DI ATTORI E FIGURE SUL TEMA DELLA LEGALITÀ

Regia di Mario Mirabassi, che cura scenografie e pupazzi.

Testo tutelato dalla Siae . Autori : Francesca Prete e Mario Mirabassi

Con: Francesca Prete e Riccardo Toccaciolo

La storia ha inizio con una festa, la festa di compleanno di Gianfelice, tra gli invitati ci sono i suoi più cari amici: Ciccio ed Elisa. Già da subito si notano i diversi rapporti di amicizia fra i personaggi. Il paese si chiama Belverde. Il giorno successivo alla festa è il primo giorno di scuola. Nuove situazioni, nuovi incontri. Gianfelice a scuola farà conoscenza con nuovi bambini, fra cui il piccolo Davidino e tre bambini più grandi, amici di Ciccio, ovvero Leo, Luca e Damiano, che maltrattano e si prendono gioco degli altri bambini. Un fatto, però, coinvolge tutti i bambini: all'improvviso, in modo del tutto imprevisto, viene chiuso il parco di Belverde, l'unico spazio verde del paese dove i bambini possono giocare; il parco è finito in mano ai mafiosi e presto diventerà un nuovo centro commerciale...

PROPOSTE DAL TERRITORIO

-10 dicembre 2016 sabato

La Maison della danza – Spettacolo di Natale

- 21 gennaio 2016 sabato

Open Space: territorio e creatività

Esplora

a cura di **Tommaso Di Filippo**, compositore e produttore musicale

Un giorno dedicato alla scoperta della musica elettronica contemporanea di avanguardia. Grazie ad artisti e tecnici che operano nel settore, dal primo pomeriggio verranno proposti workshop teorici e pratici, per affrontare vari aspetti di questo nuovo e interessante linguaggio e per capirne le potenzialità, anche in relazione con altre arti e mestieri.

La sera è prevista una performance live multimediale che unisce il mondo della musica elettronica di avanguardia con quello del visual design e della performance artistica.

- 17 febbraio 2017 venerdì

Gli allievi della scuola di **Musica The Music School** presentano

INTORNO A QUEI FAVOLOSI ANNI '70

-3 marzo 2017 venerdì

Open Space: territorio e creatività

Eleonora Abate

L'EROTISMO DI G

Scrittura e regia: **Abate Eleonora**

Con: **Cristina Fineschi, Stefano Cassarà, Eleonora Abate**

Protagonista del racconto è il misterioso G. : difficile identificarlo in uno specifico personaggio! Non ha né identità propria né identità di genere e racconta aneddoti della propria vita sessuale ed erotica partendo da esperienze infantili che si sviluppano parallelamente in episodi scenici a queste legati per "associazione di idee". Quando veniamo al mondo ci distinguiamo immediatamente per il sesso, poi veniamo educati ad avere un ruolo sociale in base ad esso senza che venga considerata l'esistenza di altre sfumature dell'identità, "varianti naturali" o semplici libertà di scelta. La drammaturgia è un'opera prima, un atto unico per tre attori; si divide in otto scene nelle quali si raccontano storie legate da un filo di narrazione: incontriamo una drag-king; un'anziana signora, improbabili Barbie, Big Jim e Tania...

- 8 marzo 2017 mercoledì

compagnia di teatro amatoriale La Fraschetta

MOSAICO DONNA

divagazioni sulla complessità dell'universo femminile

regia: Giuseppina Fiorucci

- 31 marzo 2017 venerdì

Open Space: territorio e creatività

Valdarno Einfahrt

albertoriboletti paolosorbi maurodinunno

in concerto

TROPPE STORIE

...l'addensarsi insopportabile di troppe storie/troppe memorie genera la canzone che precipita essa stessa in un troppo che ne forza la forma e il racconto. Allora si possono cercare sintonie con la pulsazione del cuore

testi e musiche **Alberto Riboletti**

sound acting **Paolo Sorbi, Mauro Di Nunno**

percussioni letterarie **Jacopo Parti**

- 22 aprile 2017 sabato

Open Space: territorio e creatività

ESPLORA

a cura di **Tommaso Di Filippo**, compositore e produttore musicale

Un giorno dedicato alla scoperta della musica elettronica contemporanea di avanguardia.

Pomeriggio: workshop teorici e pratici

Sera: performance live multimediale

- 13 maggio 2017 sabato

compagnia di teatro amatoriale La Fraschetta

LA MANDRAGOLA di Niccolò Machiavelli

Capolavoro del teatro del '500, la Mandragola, commedia divertente e originale, rappresenta una potente satira della società italiana dell'epoca

- 20 maggio 2017 sabato

La Maison della danza – saggio conclusivo degli allievi

- 6 e 7 giugno 2017

Scuola di musica The Music School – saggio conclusivo degli allievi

RASSEGNA DI TEATRO AMATORIALE

Con il coordinamento di Alessandro Balducci - Compagnia di teatro amatoriale LA FRASCHETTA

- 14 gennaio 2017 sabato – Associazione Culturale Masaccio

- 11 febbraio 2017 sabato - Compagnia Diritto e Rovescio

- 25 marzo 2017 sabato – Compagnia Nicche Posso

- 29 aprile 2017 sabato – Compagnia L'Antica Fraschetta

- 7 maggio 2017 domenica ore 16:30 – MARY POPPINS Compagnia Il Vaso di Pandora & La Divina Toscana

**MATINÉE SCOLASTICHE
RASSEGNA MAPPAMONDI**

Diesis Teatrango

DON CHISCIOTTE, SOGNI E MULINI A VENTO

liberamente tratto da Cervantes

con: Piero Cherici, Filippo Mugnai, Andrea Roselletti

scrittura drammaturgica: Piero Cherici

scrittura scenica: Piero Cherici, Filippo Mugnai

progetto: Laboratorio Permanente di Teatro Sociale

Le mirabolanti avventure del cavalier Don Chisciotte della Mancia e del suo fido scudiero Sancio Panza. Sulla scena l'autore e i suoi personaggi, la realtà che si forma e si trasforma: Una valigia è il mondo intero e il cavaliere errante, come il teatro, osa leggere oltre ciò che appare.

KanterStrasse

HABITAT AMLETO - Storia del principe di Danimarca

Regia e Drammaturgia Simone Martini

disegno luci Marco Santambrogio

Musiche originali Umberto Foddis

scenografie e costumi Eva Sgrò

con Luca Avagliano, Andrea Giannoni e Simone Martini

L'Amleto di Shakespeare occupa, nella letteratura inglese, un posto analogo a quello che ha Pinocchio nella nostra: un classico dei libri per ragazzi. Vogliamo avvicinare i giovanissimi agli appassionanti intrecci e ai personaggi dell'opera del grande drammaturgo inglese.

Diesis Teatrango

PIERINO E IL LUPO

Dall'opera di Sergei Prokof'ev

drammaturgia Barbara Petrucci, Piero Cherici

con: Filippo Mugnai, Elisa Zito

regia di Barbara Petrucci

Tecnica utilizzata: narrazione fisica e musicale, racconto orale

“Come possiamo realizzare un'opera con un narratore e una intera orchestra?”, ci siamo chiesti - “abbiamo una viola, qualche tamburo, un attore e una musicista”. Attraverso la magia del teatro possiamo inventarci spazi fantastici per raccontarla, possiamo onorare il grande valore che la creatività ha per i bambini e per noi.”