

IL CERCHIO MAGICO **pedagogia, teatro ed attività espressive**

DESTINATARI DEL PROGETTO

- **alunni scuola dell'infanzia**
- famiglie (se coinvolte in una o più fasi/momenti/eventi dei progetti rivolti alle classi)

ABSTRACT DEL PROGETTO

Il progetto attiva un percorso didattico laboratoriale centrato sulla pedagogia teatrale e ritmico-sonora, finalizzato alla sperimentazione di meccanismi comunicativi, relazionali e narrativi che valorizzano le possibilità di apertura nel rapporto con se stessi e con gli altri. Il **bambino sperimenta giochi di comunicazione espressiva** che valorizzano atti comunicativi minimi in un contesto di ascolto e fiducia. Si focalizza l'attenzione sull'osservazione e stimolazione della teatralità innata del bambino, dei limiti e delle circostanze che possono favorirne l'apertura. Attraverso una metodologia centrata su una didattica inclusiva dei linguaggi espressivi, flessibile e attenta ai bisogni di ciascun bambino, saranno stimolati il "mettersi in gioco", l'agire con gli altri, l'ascolto di se stessi e degli altri, la partecipazione attiva di ognuno, la relazione con le diversità, le capacità creative del corpo e della voce.

Il progetto prevede una fase di verifica e restituzione attraverso una lezione aperta conclusiva.

Articolazione delle attività

- 10 ore di laboratorio con la classe
- 2 ore evento finale con genitori ed insegnanti

...segue

LO SPAZIO FANTASTICO **pedagogia, teatro ed attività espressive**

DESTINATARI DEL PROGETTO

- **alunni di scuola primaria**
- famiglie (se coinvolte in una o più fasi/momenti/eventi dei progetti rivolti alle classi)

ABSTRACT DEL PROGETTO

Il laboratorio è un percorso di pedagogia teatrale realizzato in relazione alle differenti età della scuola primaria e finalizzato a sperimentare attraverso i linguaggi espressivi, modalità relazionali e comunicative che favoriscono l'incontro, la valorizzazione delle differenze, la loro integrazione. Il **bambino sperimenterà giochi di comunicazione espressiva e attività di drammatizzazione** che valorizzano, a partire dalla teatralità innata, le possibilità di apertura nel rapporto con se stessi e con gli altri, in un contesto di ascolto e fiducia. Ipotizziamo un lavoro che ha come filo conduttore la favola o la fiaba e che diviene il contenitore dal quale attingere stimoli per far emergere il "racconto" verbale e non verbale di ogni alunno, favorito da metodologie maieutiche di pedagogia delle arti che stimolano l'espressione delle emozioni, rafforzano autonomia personale, gratificazione, autostima.

Articolazione delle attività

- 10 ore di laboratorio con la classe
- 2 ore evento finale con genitori ed insegnanti

...segue

IN SCENA pedagogia e creazione teatrale

DESTINATARI DEL PROGETTO

- **alunni scuola secondaria di primo grado**
- famiglie (se coinvolte in una o più fasi/momenti/eventi dei progetti rivolti alle classi)

ABSTRACT DEL PROGETTO

Il progetto, una proposta pedagogica attraverso i linguaggi espressivi, parte dalla lettura di testi narrativi, poetici, mitologici, favolistici legati alle programmazioni didattiche ed individuati con gli insegnanti del gruppo classe, attraverso cui intercettare possibili tematiche e modalità esperienziali (ad es. specifici linguaggi espressivi, attenzione a bisogni educativi speciali, ecc.) funzionali al percorso laboratoriale. Con gli strumenti della pedagogia teatrale e dei linguaggi della scena saranno stimolati nei ragazzi il "mettersi in gioco", l'agire con gli altri, l'ascolto di se stessi e degli altri, la partecipazione attiva di ognuno, la relazione con le diversità, le capacità creative del corpo e della voce, strumenti a loro volta per la elaborazione del "racconto scenico" (inteso come pluralità di segni e linguaggi) che potrà costituire l'esito del percorso e la possibile dimostrazione di lavoro aperta al pubblico che potrà anche essere accompagnata da un incontro/dibattito. Fra le tecniche di lavoro: *il cerchio espressivo, il teatro immagine, il sound and motion, la scrittura collettiva, la lettura espressiva, il ritmo, la drammatizzazione, tecniche pedagogiche del Teatro dell'Oppresso di Augusto Boal.*

Articolazione delle attività

- 10 ore di laboratorio con la classe
- 2 ore evento finale con genitori ed insegnanti

...segue

AUTOGRAFIE

immaginazione, narrazione, azione e musica nella creatività giovanile

DESTINATARI DEL PROGETTO

- **alunni scuola secondaria di secondo grado**
- famiglie (se coinvolte in una o più fasi/momenti/eventi dei progetti rivolti alle classi)

ABSTRACT DEL PROGETTO

Il progetto parte dalla individuazione di **testi drammaturgici, letterari, poetici e/o materiali grafico pittorici, musicali, ecc.** per elaborare il "racconto" del percorso pedagogico - espressivo, privilegiando la creatività giovanile e una lettura contemporanea dei materiali stessi, intesi non tanto come rivisitazione "in chiave moderna" quanto indagine sui motivi umani, sociali che li accompagnano e li determinano, a partire dalla sensibilità degli adolescenti.

Il progetto delinea l'esperienza teatrale e artistica come un luogo aperto alle differenti possibilità di racconto che nascono dall'esperienza degli adolescenti, a dinamiche sceniche che fanno incontrare la forza immaginativa e creativa di ognuno con le competenze e abilità necessarie alla costruzione teatrale e artistica. Si lavora sul corpo e sulla vocalità, sull'ascolto e sull'esperienza di gruppo, sulla musica, sull'energia e sulla scrittura scenica, valorizzando la creazione artistica come un'essenza da ricercare, accogliere e restituire agli altri, affermando l'esperienza artistica come luogo culturale di appartenenza ad una comunità.

Articolazione delle attività

- il progetto prevede da un minimo di 12 ore, fino a progetti composti di una fase propedeutica ed una produttiva con percorsi di 30/40 ore annuali. Possono essere attivati sia come **progetti di classe** in orario scolastico che **progetti extrascolastici**, in orario pomeridiano, aperti agli studenti delle varie classi
 - 2 ore evento finale con genitori ed insegnanti/aperto al pubblico
- ...segue

LEGGIAMO AD ALTA VOCE laboratorio di lettura ed espressione vocale

DESTINATARI DEL PROGETTO

- **alunni scuola primaria (4 e 5 classe) e secondaria di primo grado**
- famiglie (se coinvolte in una o più fasi/momenti/eventi dei progetti rivolti alle classi)

ABSTRACT DEL PROGETTO

Il laboratorio propone un percorso didattico teso a favorire l'uso espressivo della voce e cercare, nella relazione con il proprio corpo, la *"forma" della propria voce*. Attraverso un lavoro sulla consapevolezza dei propri mezzi vocali il bambino/ragazzo apprende come leggere in modo creativo, *"ri-scrivendo"* il testo con la propria voce e stimolando i canali espressivi vocali,

Argomenti principali

- Respiro e voce
- Espressione e interpretazione
- Tecniche di lettura ad alta voce

Articolazione delle attività

- 10 ore di laboratorio con la classe
- 2 ore evento finale con genitori ed insegnanti

...segue

ARTE E COMUNITÀ

Il linguaggio teatrale nei percorsi formativi della persona e della comunità

- **corso di formazione per insegnanti**

ABSTRACT DEL PROGETTO

Il corso è rivolto agli insegnanti di ogni ordine e grado ed è finalizzato all'acquisizione degli strumenti per codificare il lavoro teatrale svolto nella scuola.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Contenuti e metodologie

La relazione fra insegnanti e formatori teatrali è un punto basilare dei percorsi didattici in ambito scolastico.

Il percorso prevede approfondimenti su tematiche specifiche quali:

- *L'osservazione della teatralità innata*
- *Narrazione e pensiero creativo*
- *La fiaba ed i processi intuitivi*
- *Creazione artistica: l'uso dei simboli e della metafora nella scrittura scenica*

Articolazione

Si propongono moduli minimi di 6 ore con articolazione da definire

Gli stage si attivano con un numero minimo di 8 partecipanti e numero massimo di 20.

...segue

Per ulteriori informazioni contattare i referenti dei progetti:

-Piero Cherici, attore, regista, esperto di pedagogia teatrale e della voce,
tecniche di musicoterapia cell.338 1539632 pcherici@gmail.com

-Barbara Petrucci, esperto di pedagogia teatrale, attrice, pedagogista clinica
cell.333 4363592 babapetrucci@gmail.com