

## CURRICULA ESPERTI

### **Piero Cherici (referente progetto TuttInsieme),**

Attore, regista e drammaturgo, direttore artistico della compagnia Diesi Teatrango. Esperto di pedagogia teatrale, della voce e di tecniche di musicoterapia, conduce laboratori teatrali e laboratori multidisciplinari di teatro e musica nella scuola dell'infanzia, primaria e secondaria, corsi di aggiornamento per insegnanti e corsi sulle tecniche di comunicazione e relazione per la sicurezza nel lavoro e su progetti rivolti agli ambiti socioriabilitativi. Orienta il proprio lavoro di ricerca artistica e pedagogica a coniugare benessere, arte, conoscenza, interazione sociale.

È direttore artistico del Teatro Comunale di Bucine (AR). Conduce workshop di esplorazione creativa della vocalità e presenza fisica a partire dalle strutture immaginative delle fiabe.

A Giugno 2017 riceve il premio Leorso d'oro, primo premio alla rassegna Alchimie promossa dal Comune di Figline e Incisa Valdarno, con la performance prodotta con il laboratorio teatrale presso Isis B. Varchi di Monteverchi: *“è riuscito a creare straordinari momenti di magia, poesia ed emozioni. Una creazione originale, di grande valenza anche sociale, grazie all'affiatamento e all'impegno collettivo del gruppo”*.

Nel 2014 riceve attestazione di primo premio alla rassegna Messaggi, teatro della scuola, promossa dalla Rete Teatrale Aretina | Regione Toscana *“per la qualità del percorso pedagogico in una messa in scena sobria e al tempo stesso innovativa, nella quale la parola è sempre motivata e i gesti non sono mai casuali”*

Segue corsi di formazione in musicoterapia, modello Benenzon (2 livelli), formazione teorica Master di Specializzazione Scuola Esneca Formazione

### COMPETENZE ED ESPERIENZE PROFESSIONALI.

Approfondisce studi ed esperienze di lavoro sulla dimensione energetica della persona dal lavoro con discipline olistiche e bioenergetiche sviluppando una propria metodologia di pedagogia teatrale di formazione dell'attore e della persona focalizzata sulla demecanizzazione corporea e vocale, sulla qualità della comunicazione e sulla qualità della presenza scenica, frutto di un costante lavoro di studio sulla relazione corpo-voce-immaginazione e sulla scoperta/trasformazione/valorizzazione dei segni comunicativi e delle possibilità creative individuali e di gruppo attraverso la qualità della relazione e dell'energia fisico-vocale.

Approfondisce studi teorici legati all'antropologia (teatrale e non), alle culture popolari e di tradizione orale, alla fiaba e alla favolistica di tradizione popolare e non. Nell'ambito citato ha collaborato e collabora a vari livelli, fra altri, con: *“I musicanti del piccolo borgo”*, formazione musicale di ricerca sulla musica tradizionale; Materiali Sonori soc. coop., Dante Priore, ricercatore e scrittore di numerose pubblicazioni sulla cultura popolare.

Coordina il progetto *Squilibri*, di inserimento professionale di attori con disabilità su produzioni artistiche di Diesi Teatrango.

Conduce laboratori espressivi per il progetto Tuttinsieme del Comune di Firenze, negli anni scolastici 2015/2016, 2018/2019, 2019/2020, in presenza e a distanza.

Conduce negli anni 2019 e 2020 un laboratorio di attività espressiva multidisciplinare rivolto ad adolescenti con problematiche specifiche di Salute Mentale, incluso il disturbo dello spettro autistico – in collaborazione con il Servizio di Salute Mentale per Minori AUSL SudEst Toscana – Area Valdarno

Nell'ambito del TEATRO EDUCATIVO opera in ambito formativo e didattico anche con specifici riconoscimenti su:

progetti per infanzia e l'adolescenza, rivolti a scuole di ogni ordine e grado in collaborazione con Enti Pubblici ed Istituti Scolastici anche in contesti di inclusione e/o disagio o su progetti di prevenzione primaria e secondaria con riconoscimenti di merito presso rassegne di teatro della scuola.

laboratori artistico-espressivi, propedeutici e produttivi, presso centri socioeducativi per la disabilità o la salute mentale in collaborazione con la ASLsudest Toscana. Fra altri, dal 1998 un laboratorio con varie articolazioni nel corso degli anni, rivolto a giovani utenti dei Servizi di Salute Mentale Adulti del DSM di Arezzo.

Promuove e conduce il CORSO DI FORMAZIONE TEATRALE per adulti e bambini, presso il Teatro Comunale di Bucine (AR);

svolge attività di sostegno anche individuale, per bambini e adulti, attraverso i linguaggi espressivi, il teatro e la musicalità, in collaborazione con figure dell'ambito psicopedagogico.

Dal 2007, promuove e conduce il LABORATORIO PERMANENTE DI TEATRO SOCIALE INTEGRATO, laboratorio di ricerca artistica teatrale, promosso in collaborazione con la Provincia di Arezzo, la Rete Teatrale Aretina e il Teatro Comunale di Bucine, con l'obiettivo di favorire la formazione qualificata a persone con disabilità o disagio mentale, in un contesto di lavoro integrato con giovani attori, persone interessate al teatro a vario titolo, artisti, educatori.

Con il Laboratorio Permanente di Teatro Sociale, firma la regia, insieme a Barbara Petrucci e per conto di Diesis Teatrango soc. coop. di molteplici eventi performativi:

Collabora con l'agenzia SICURES di Montevarchi (certificazioni sicurezza, sicurezza sul lavoro, ecc.) per la realizzazione di corsi sulla comunicazione e sulla relazione nei luoghi di lavoro (Saper lavorare con gli altri), destinati a lavoratori di aziende.

Negli anni 2010 e 2011 per il Comune di Prato, conduce un progetto specifico di osservazione, attraverso gli strumenti della pedagogia teatrale, delle fasi evolutive dei bambini degli Asili Nido, sul profilo espressivo e relazionale, accompagnando il lavoro con momenti specifici rivolti alle educatrici; analogo progetto viene condotto dal 2011 per il Comune di Montevarchi (Ar)

**Barbara Petrucci**, Attrice e regista, laureata in Materie Letterarie presso l'Università degli Studi di Siena, consegue diploma di Educatore Professionale ( scuola triennale Regione Toscana ) ed una formazione post universitaria in Pedagogia Clinica presso ISFAR FIRENZE, da cui l'iscrizione all'elenco nazionale dei Pedagogisti Clinici, Consegue Diploma Master in didattica e psicopedagogia per alunni con disturbo dello spettro autistico presso l'Università degli Studi di Firenze.

La sua attività artistica viene sostenuta da una formazione permanente: si diploma presso scuola di teatro Laboratorio Nove di Firenze, segue stage di approfondimento sul movimento con il coreografo Giorgio Rossi della compagnia Sosta Palmizi, laboratori con James Donlon, docente presso l'Università di S. Barbara (California) di mimo, clown e movimento per attori, percorsi di studio sulla metodologia pedagogica del Teatro dell'Oppresso con il maestro Augusto Boal sia in Italia che in Francia, con Germana Giannini del Teatro della Voce di Bologna sperimenta possibilità espressive sull'uso della voce in rapporto organico con il corpo; studia e collabora con Barbara

Nativi, Judith Malina, fondatrice del Living Theatre, Teatro Kismet, Carlo Cecchi, Marisa Fabbri, Caterina Casini, Carlina Torta, Claudia Bombardella, Silvio Trotta..

Dal 1992 è fondatrice e direttrice artistica della compagnia DIESIS Teatrango con cui svolge e si identifica la sua prevalente attività artistica, didattica e formativa. Dal 2015 collabora con Piero Cherici alla direzione del Teatro Comunale di Bucine, residenza artistica nel progetto per la cultura e lo Spettacolo dal vivo della Regione Toscana e ne coordina il progetto di teatro per la scuola. In collaborazione con l'Istituto Comprensivo di Bucine.

Conduce corsi di aggiornamento per insegnanti, corsi su tecniche di comunicazione e di pedagogia teatrale in scuole di ogni ordine e grado. Sempre nell'ambito della pedagogia teatrale collabora come consulente del Comune di Arezzo con Il Piccolo Teatro di Milano per il progetto di Teatro scuola "Giorni felici" di Beckett.

Collabora con Carlina Torta nello spettacolo "Amaramore", drammaturgia sul tema dell'invecchiamento e della morte; collabora in progetti di rete con il regista Gianfranco Pedullà.

Nell'ambito della regia e drammaturgia affronta una particolare riscrittura della Tempesta di W.Shakespeare, tratta dal testo originale e dalla traduzione in napoletano di Eduardo De Filippo, da cui lo spettacolo "Povero Mostro", in programmazione nazionale dal 2005.

Scriva e dirige performance di impegno civile e di Teatro ragazzi.

Con la compagnia DIESIS Teatrango, si occupa di studio e ricerca sulle tradizioni popolari dell'Italia centro meridionale. Tra le produzioni: un progetto discografico per lo spettacolo/recital "Arielè"; e "Il Curatore", performance di teatro e musica dal diario manoscritto di Luigi Stifani, musicante e barbiere Salentino, testimone del fenomeno del tarantismo nella Puglia dello scorso secolo.

### **Teatro sociale**

Sperimenta e sviluppa una propria metodologia teatrale sull'attore-autore e su percorsi di maieutica teatrale rivolti all'infanzia, all'adolescenza e ai luoghi della riabilitazione psico fisica.

Negli ultimi anni sta affrontando percorsi di sperimentazione su una particolare metodologia basata su esperienze di "rispecchiamento" attraverso ritmo, movimento, suono e parola. La ricerca espressiva è rivolta a bambini e adulti autistici, presso centri convenzionati.

Dal 2000 conduce laboratori e crea spettacoli con attori disabili, sperimentando un percorso di specializzazione e approfondimento teatrale sulle arti integrate.

Tra le sue esperienze produttive più significative:

#### ***"Pinocchio e la sua banda"***

ideazione e regia per il progetto europeo su teatro e riabilitazione Socrates Drama, a learning methodology, promosso da The Adult College di Lancaster;"

#### **Il Sacro Male"**

scrittura drammaturgica in collaborazione con Piero Cherici sul sottile rapporto tra poesia e follia, adattamento dal romanzo di Mario Tobino "Le libere donne di Magliano" e da testi di Alda Merini e Pier Paolo Pasolini,

#### **Il popolo perfetto,**

una produzione attualmente in circuitazione, diretta in collaborazione con Piero Cherici, drammaturgia che nasce dal racconto della persecuzione da parte del Nazismo delle persone disabili o con malattie degenerative e psichiatriche.

Nel 2014 l'incontro e la collaborazione con la pedagoga Rosa Marotta segnano l'inizio di un'esperienza straordinaria, sostenuta dalla fondazione Niccolò Galli di Firenze, un laboratorio pedagogico-clinico con madri di figli disabili, dal quale nasce la performance

"L'Onda", scrittura scenica originale, testimonianza del percorso narrativo ed artistico delle donne partecipanti.

Scrivo insieme a Rosa Marotta il libro per bambini e genitori **“La sorprendente storia di U come uguali e D come diversi”** una fiaba sulla diversità. Ne cura la presentazione presso biblioteche e scuole pubbliche. Dal 2011 conduce in Italia, in collaborazione con il Dott. Giovanni Zito, psicoterapeuta ed il maestro di tango argentino Giovanni Sciuto, incontri esperienziali su **“L'altra metà del tango, la danza del maschile e femminile”**.

Dal 2015 è docente presso la scuola pubblica quale insegnante curricolare e di sostegno.

### **Filippo Mugnai,**

Nato a Montevarchi (AR) nel 28/10/1991, laureato in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo all'Università di Firenze, attore e collaboratore della compagnia Diesis Teatrango, attore e socio fondatore della compagnia Cantiere Artaud. Conduce laboratori teatrali per bambini dai 4 anni d'età. Conduce e assiste laboratori per adulti e nella scuola primaria e secondaria. Orienta il proprio lavoro su una continua ricerca artistica attraverso l'uso del corpo, azioni sceniche e danza; l'uso della voce e del canto; l'interazione con le persone che arricchisce di elementi umani.

Partecipa anche attivamente nel teatro sociale, attraverso principalmente il Laboratorio Permanente di Teatro Sociale di Diesis Teatrango.

Come attore è attivo attualmente presso Diesis Teatrango e Cantiere Artaud, ma ha all'attivo esperienze laboratoriali e non con personalità del mondo teatrale quali Francesco Manetti, attore della compagnia di Antonio Latella e insegnante dell'Accademia di Arte Drammatica Silvio D'Amico; Loredana Parrella, direttore artistico della compagnia di danza contemporanea Cie Twain di Roma; Patrizia Cavola, fondatrice della compagnia di teatro danza Atacama; Wolfgang Fasser, musicoterapeuta svizzero; Marna Fumarola, violinista del Quartetto Euphoria; Danz'Abile, compagnia di Lugano.

Ha studiato per diventare tecnico teatrale e si occupa dell'illuminotecnica, scenotecnica e fonica del Teatro Comunale di Bucine (AR), ed ha perfezionare queste tecniche ad Augsburg (GER) presso Sensemble Theater.

Ha recitato in vari cortometraggi che hanno partecipato a festival quali Wag Film Festival e Valdarno Cinema Fedic.

Tra gli spettacoli principali troviamo:

#### **Pierino e il lupo**

, gioco di suoni e movimenti, liberamente ispirato all'opera musicale di Sergej Prokofiev.

#### **I brandelli di luce che ci rimangono**

di e con Cantiere Artaud, regia Ciro Gallorano.

#### **Di sogni e di mulini a vento**

, ispirato a Don Chisciotte della Mancia di Cervantes. Una rilettura dell'opera in cui centrale. Progetto drammaturgico regia: Piero Cherici. Scrittura scenica: Piero Cherici, Filippo Mugnai.

#### **Il signor Pirandello è desiderato al telefono**

di e con Cantiere Artaud, regia Ciro Gallorano.

#### **Carillon di fiabe**

di e con Piero Cherici e Filippo Mugnai.

#### **Il borghese gentiluomo**

produzioni Kanterstrasse, regia di Francesco Manetti, ispirato al

romanzo di Moliere.

### **Fuochi su tutte le montagne**

regia di Piero Cherici, ispirato alla storia della liberazione della città di Arezzo durante la seconda guerra mondiale.

### **Nel fondo**

di e con Cantiere Artaud, regia Ciro Gallorano, ispirato da "I bassifondi" di Gorkij.

### **Eternamente**

regia di Laura Becattini, spettacolo basato sulle opere di Alda Merini.

A Giugno 2016 riceve una menzione speciale dal comune di Figline e Incisa Valdarno con la performance "Il signor Pirandello è desiderato al telefono" con Cantiere Artaud, "Per

l'indubbia qualità dello spettacolo che, per i risvolti professionali mostrati, lo colloca in un percorso diverso dagli altri lavori presentati. Una rappresentazione che dimostra complessità drammaturgica, abilità recitativa e una profonda riflessione sul mestiere dell'attore."

A Giugno 2017 riceve il premio Leorso d'oro, primo premio alla rassegna Alchimie promossa dal Comune di Figline e Incisa Valdarno, con la performance prodotta con il laboratorio teatrale presso Isis B. Varchi di Montevarchi: "è riuscito a creare straordinari momenti di magia, poesia ed emozioni. Una creazione originale, di grande valenza anche sociale, grazie all'affiatamento e all'impegno collettivo del gruppo".

### **Barbara Gerini**

Si forma come attrice nel 2013/2015 alla Scuola di teatro Arsenale metodologia Lecoq via Cesare Correnti Milano.

Laureata nel 2006/2010 presso la Facoltà di Scienze della Formazione Dottoranda in Scienze dell'educazione sociale 110/110 Progetto Erasmus presso Facultad de Ciencias de la Educación (Universidad de Granada) Tesi: "Il pianeta Verde" di Coline Serrault. Un progetto educativo.

Si diploma 2000/2005 presso il Liceo linguistico Giovanni Pascoli Diploma di maturità: 72/100

Esperienze lavorative: Cooperativa "LiMo" (linguaggi in movimento) presso Acli San Casciano Educatrice conduttrice laboratorio creativo gioco, lettura, danza per bambini dagli 8 mesi ai 10 anni, mentre i genitori (immigrati di varie nazionalità) assistevano alle lezioni di italiano. (Febbraio/Luglio2018)

Associazione 'Il Labirinto' Parco di Poggio Valicaia via Poggiona 8/a Scandicci FI Coordinatrice progetti educativi culturali.( giugno e luglio 2017),(settembre 2012/luglio 2013),(settembre 2010/luglio 2011). Animatrice, educatrice ambientale, attrice e regista spettacoli per adulti e bambini (maggio 2010/ luglio 2017) Realizzazione (regia, attrice e scenografie) dello spettacolo su Rodari in occasione di "Rodarium" programma di eventi promossi dal comune di Scandicci (giugno 2010). Realizzazione dello spettacolo "Alice nel Parco delle meraviglie"

(giugno/luglio 2011). Animazioni domenicali, Spettacoli e animazioni per feste di fine anno scolastico. Spettacoli come percorsi emozionali nel bosco per scoprire le emozioni che nascono dall'ascolto del linguaggio del bosco per bambini dai 3 agli 8 anni. Data: collaborazioni dal 2010 al2017

### **Elisa Fini**

Nata a Figline Valdarno il 27/05/81

Residente a Reggello (FI)

*Formazione:*

Diploma quadriennale Accademia Teatrale di Firenze direzione artistica di Pietro Bartolini  
Corso biennale Metodo Mimico di Orazio Costa tenuto da Marco Giorgetti direttore manager del teatro della Pergola di Firenze  
Laboratorio annuale di messa in scena tenuto da Alessandro Riccio presso la Casa produzione Tedavi'98  
Stage Metodo Meisner tenuto da Mark Wakeling direttore dell'Actors Temple di Londra  
Stage di regia e storia del teatro tenuto da Pietro Bartolini  
Workshop di recitazione tenuto dall'attrice Martina Melani  
Stage "Teatro e Follia" tenuto da Riccardo Rombi presso il teatro Puccini di Firenze  
Stage "Connessioni corporee ed espressività" tenuto da Marta Checchi  
Formazione per stesura testi attraverso tecnica di improvvisazione teatrale con l'attrice/regista Carlina Torta  
Formazione con la Compagnia Teatrale Diesi Teatrango Laboratorio permanente di teatro sociale

*Esperienze professionali*

*2014-2019*

Docente di recitazione bambini e adulti, presso Compagnia Teatrale in Avane di Cavriglia (AR), Talent Academy di Figline Valdarno (FI), Compagnia Teatrale Diesi Teatrango di Bucine (AR)

*Spettacoli*

*nel 2019:* Attualmente occupata in stesura e messa in scena di spettacoli con tematiche sociali con la Compagnia Teatrale Diesi Teatrango

*nel 2018:* "Diario di un Musicoterapeuta", spettacolo di teatro sociale, Compagnia Diesi Teatrango, regia Piero Cherici e Barbara Petrucci

*nel 2017:* "Alma Tempore", spettacolo di teatro sociale, Compagnia Diesi Teatrango, regia Piero Cherici, e Barbara Petrucci

"Lampedusa fine corsa", spettacolo di teatrodanza, Compagnia Sanguemisto, nel ruolo di una delle due attrici, regia RodolfoVezzosi

Lecture pubbliche, pubblicità televisive per emittente locale, documentario storico per La7, figurante in vari spettacoli teatrali, trasmissione radiofonica.

Collaborazione Cooperativa Sociale Onlus 'Nuvole' Via del Pozzino, 9/r. Educatrice centri estivi.

Collabora con Diesi Teatrango per progetti di pedagogia teatrale rivolti all'infanzia