

Piero Cherici
Via del Municipio, 12
52021 Bucine (Ar)

cell. 338 1539632
e mail: pcherici@gmail.com
skype: piero.cherici

CURRICULUM PROFESSIONALE E ARTISTICO

Piero Cherici (Firenze, 19.04.1962),
regista, attore; esperto di pedagogia teatrale e della voce, di tecniche espressive di comunicazione e relazione.

E' legale rappresentante e direttore artistico della cooperativa compagnia Diesis Teatrango (www.diesisteatrango.it), riconosciuta dalla Regione Toscana dal 2007, con residenza artistica presso il Teatro Comunale di Bucine (Ar) e in residenza multipla Rete Teatrale Aretina per il triennio 2013/2015 – 2015/2018 nel Sistema dello Spettacolo della Regione Toscana.

Dal 2015 è direttore artistico, per conto di Diesis Teatrango, del Teatro Comunale di Bucine (AR). Ha collaborato alla direzione e gestione, con Gianfranco Pedullà (Teatro Popolare d'Arte) dal 2003

Riceve nel 2007 il riconoscimento per il miglior spettacolo alla rassegna di Teatro e Psichiatria *ArtisticaMente*, con *Festa di matrimonio*, realizzato con utenti del Centro di Riabilitazione per la Salute Mentale del DSM-ASL8 Arezzo.

Nel dicembre 2008 la performance *La commedia della selva oscura*, prodotta con gli allievi del Laboratorio Permanente di Teatro Sociale, viene selezionata dal Centro Teatro Educazione dell'ETI per il progetto di formazione del pubblico "Speciale Pubblico" promosso dalla Regione Toscana.

Nel 2014, attestazione di primo premio alla rassegna Messaggi, teatro della scuola, promossa dalla Rete Teatrale Aretina|Regione Toscana *"per la qualità del percorso pedagogico in una messa in scena sobria e al tempo stesso innovativa, nella quale la parola è sempre motivata e i gesti non sono mai casuali"*

Giugno 2017, premio Leorso d'oro, primo premio alla rassegna Alchimie promossa dal Comune di Figline e Incisa Valdarno, con la performance prodotta con il laboratorio teatrale presso Isis B. Varchi di Montevarchi: *"è riuscito a creare straordinari momenti di magia, poesia ed emozioni. Una creazione originale, di grande valenza anche sociale, grazie all'affiatamento e all'impegno collettivo del gruppo"*

FORMAZIONE PERSONALE

Formazione scolastica: diploma di scuola media superiore in chimica industriale (a.s. 1982); frequenta il D.A.M.S. di Bologna dal 1990 al 1993.

Formazione teatrale e artistica: si diploma presso la scuola di formazione teatrale Laboratorio Nove di Sesto Fiorentino (Fi) diretta da Barbara Nativi (1991);

- sviluppa un percorso di studio sui meccanismi e la poetica del teatro corporeo, della relazione organica corpo/voce e del lavoro fisico- gestuale:

corsi di yoga con la maestra Elena D'Amore (Arezzo, 1992-1993-1994), seminari sul "teatro fisico" con Yves Lebreton (Roma, 1993), seminario di coreografia con l'artista danzatore Lari Leong (Venezia, 1996), seminari con Patrizia Cavola, Ivan Truol, coreografi – compagnia Atacama, Roma (Bucine-Ar, 2005, 2008), seminari con Giorgio Rossi, danzatore e coreografo (Cortona-Ar, 2000, 2002);

- sul lavoro dell'attore e della pedagogia teatrale segue seminari e corsi con:

Living Theatre (Arezzo, 1990; Firenze, 1998; Bucine (Ar), 1999, 2004), Augusto Boal, tecniche di teatro sociale ed educativo del Teatro dell'Oppresso (Parigi, 2001), Teatro Kismet di Bari (Firenze, 2000), Caterina Casini, seminario sui meccanismi di base della commedia dell'arte (Arezzo, 2003), Rui Frati, direttore del Centro Teatro dell'Oppresso di Parigi (Lorenzana-Pi, 2004), Carlina Torta, la drammaturgia dell'attore (Bucine-Ar, 2006), Leonardo Capuano, il lavoro dell'attore (Bucine-Ar, 2007);

- segue percorsi di studio sulla vocalità

con: Marisa Fabbri, "la parola e il testo" (Arezzo, 1997),

Germana Giannini, Teatro della Voce di Bologna, "la voce come strumento espressivo e curativo" (Arezzo, 1995-1996-1998; Bucine-Ar, 2000; Bologna, 2001; Lorenzana-Pi, 2007),

Francesca Della Monica, "la voce nella dimensione gestuale" (Bucine-Ar, 2009).

- segue un master (attualmente ha conseguito il 2° livello) di musicoterapia, modello Benenzon

COMPETENZE ED ESPERIENZE PROFESSIONALI.

- Approfondisce studi ed esperienze di lavoro sulla dimensione energetica della persona dal lavoro con discipline olistiche e bioenergetiche sviluppando una propria metodologia di pedagogia teatrale di formazione dell'attore e della persona focalizzata sulla demeccanizzazione corporea e vocale, sulla qualità della comunicazione e sulla qualità della presenza scenica, frutto di un costante lavoro di studio sulla relazione corpo-voce-immaginazione e sulla scoperta/trasformazione/valorizzazione dei segni comunicativi e delle possibilità

creative individuali e di gruppo attraverso la qualità della relazione e dell'energia fisico-vocale.

- Approfondisce studi teorici legati all'antropologia (teatrale e non), alle culture popolari e di tradizione orale, alla fiaba e alla favolistica di tradizione popolare e non. Nell'ambito citato ha collaborato e collabora a vari livelli, fra altri, con: "I musicanti del piccolo borgo", formazione musicale di ricerca sulla musica tradizionale; Materiali Sonori soc. coop., Dante Priore, ricercatore e scrittore di numerose pubblicazioni sulla cultura popolare.
- Promuove dal 2015 l'**Atelier della Fiaba**, luogo di ricerca e sperimentazione di percorsi espressivi individuali (anche a carattere terapeutico) e di gruppo a partire dalle suggestioni dell'immaginario della fiaba nei vari contesti culturali. L'Atelier della Fiaba è anche promotore di eventi sulla fiaba dedicati all'infanzia, quali *Favole in fattoria* presso il Centro Interculturale di San Pancrazio, Bucine (AR) e *I sentieri delle favole*, in collaborazione con il Comune di Figline-Incisa Valdarno (FI).
- Firma la **regia di spettacoli** di Diesis Teatrango, fra cui, per le ultime produzioni, sostenute dalla Regione Toscana e che hanno circuitato su rassegne e stagioni teatrali regionali e nazionali (documentabili):

Orchestra della fiaba, produzione di teatro per bambini e famiglie realizzata in collaborazione con Materiali Sonori soc. coop. - 2010

Le capriole di Peer produzione Diesis Teatrango/Khorakhané danza; libera rielaborazione poetica dell'opera di Ibsen Peer Gynt - 2013

Il mago dei fiori, produzione per l'infanzia realizzata in coproduzione Diesis Teatrango/CieTwain danza contemporanea - 2014

Il viaggio di Dorothy, ispirato al Mago di Oz, in collaborazione con Theater Continental di Monaco (Germania) - 2015

Carillon di fiabe, spettacolo per l'infanzia. Composizione di teatro e musica
Di sogni e di mulini a vento, ispirato a Don Chisciotte della Mancia di Cervantes (2016)
La carta di Lampedusa, coproduzione Diesis Teatrango/Nata, reading musicale sul tema delle migrazioni (2016)

Diario di un musicoterapeuta, Diesis Teatrango|Laboratorio Permanente di Teatro Sociale. Dal diario manoscritto di Luigi Stifani, curatore delle tarantate. Progetto musicale: Silvio Trotta; progetto scenico: Piero Cherici, Barbara Petrucci (2018)

Histoire du Soldat, la storia del soldato, Diesis Teatrango/Ensemble Ubertini; direzione d'orchestra Lorenzo Antonio Iosco, Hong Kong Philharmonic Orchestra; progetto scenico Piero Cherici (2019)

Il popolo perfetto Diesis Teatrango|Laboratorio Permanente di Teatro Sociale.

Drammaturgia ispirata al Programma Aktion T4, ideato dai nazisti per l'eliminazione di persone disabili. Progetto musicale: Silvio Trotta; progetto scenico: Piero Cherici, Barbara Petrucci (2018)

- Come attore ha lavorato con Angelo Savelli (Teatro di Rifredi) e con Gianfranco Pedullà (Teatro Popolare d'Arte), privilegiando fin da subito il lavoro di produzione artistica, come attore e/o regista, connesso alla ricerca negli ambiti della pedagogia teatrale, in spettacoli della compagnia Diesis Teatrango. Dal 2009, con la coreografa Loredana Parrella (compagnia CieTwain) sviluppa un percorso progettuale, performativo e formativo, di incontro fra il teatro e la danza.

Lavora su progetti di lettura e lettura spettacolo sia per bambini sia per adulti, in collaborazione con biblioteche e librerie.

Promuove eventi narrativi e performativi in collaborazione con enti pubblici e strutture private, sia per spazi teatrali che per luoghi specifici su progetti *site specific*.

- Promuove e conduce il workshop formativo/ performativo SINFONIE, GIOCHI DI VOCE viaggi alla scoperta della propria voce: percorso creativo ad approccio bioenergetico

Nell'ambito del **TEATRO EDUCATIVO** opera in ambito formativo e didattico, ottenendo anche specifici riconoscimenti:

- progetti per infanzia e l'adolescenza, rivolti a scuole di ogni ordine e grado in collaborazione con Enti Pubblici ed Istituti Scolastici anche in contesti di inclusione e/o disagio o su progetti di prevenzione primaria e secondaria. Fra altri, dal 1999, un laboratorio presso l'ISIS B. Varchi di Montevarchi – Ar che attualmente conta circa 40 studenti partecipanti e che ha riportato vari riconoscimenti presso rassegne di teatro della scuola. Dal 2015 opera con il Comune di Firenze nell'ambito del progetto TUTTINSIEME per l'inclusione, laboratori scolastici per la scuola dell'obbligo finalizzati all'integrazione di alunni con disabilità certificata.
- laboratori artistico-espressivi, propedeutici e produttivi, presso centri socio-educativi per la disabilità o la salute mentale in collaborazione con la ASLsudest Toscana. Fra altri, dal 1998 un laboratorio con varie articolazioni nel corso degli anni, rivolto a giovani utenti dei Servizi di Salute Mentale Adulti del DSM di Arezzo. Dal 2016 conduce un

Laboratorio Permanente di pedagogia teatrale ed espressiva presso il Centro socioeducativo Ottavo Giorno di Montevarchi (AR)

- Promuove e conduce il **CORSO DI FORMAZIONE TEATRALE** per adulti e ragazzi, presso il Teatro Comunale di Bucine (AR)
- Dal 2007, promuove e conduce il **LABORATORIO PERMANENTE DI TEATRO SOCIALE INTEGRATO**, laboratorio di ricerca artistica teatrale, promosso in collaborazione con la Provincia di Arezzo, la Rete Teatrale Aretina e il Teatro Comunale di Bucine, con l'obiettivo di favorire la formazione qualificata a persone con disabilità o disagio mentale, in un contesto di lavoro integrato con giovani attori, persone interessate al teatro a vario titolo, artisti, educatori.

Con il Laboratorio Permanente di Teatro Sociale, firma la regia, insieme a Barbara Petrucci, per Diesis Teatrango dei seguenti principali eventi performativi di teatro sociale e integrato per gli anni recenti):

- *Storie al tramonto*: performance conclusiva del Laboratorio Permanente di Teatro Sociale (Dicembre 2010). Presentata al convegno della rivista *Teatri delle Diversità*, gennaio 2011, Urbania (PU)
- *La tempesta*: performance conclusiva del Laboratorio Permanente di Teatro Sociale (Dicembre 2012).
- *Con gli occhi e con le mani*: performance conclusiva del laboratorio di teatro e musica, realizzato con utenti dei servizi di salute mentale e delle residenze psichiatriche di Arezzo. In collaborazione con Asl8, Provincia di Arezzo, Associazione Vivere Insieme, Regione Toscana.
- *Fra ballo e racconto*: performance conclusiva del Laboratorio Permanente di Teatro Sociale (Dicembre 2013).
- *Il silenzio di tante voci*: performance conclusiva del Laboratorio Permanente di Teatro Sociale (Dicembre 2014). La performance ha debuttato al Teatro Comunale di Bucine e ha replicato presso le programmazioni estive del Circolo Culturale Aurora di Arezzo e alla rassegna Fuori tutti, promossa dalla compagnia NATA.
- *Autoritratto*: performance conclusiva del Laboratorio Permanente di Teatro Sociale (Dicembre 2015). Debutto presso il Teatro Comunale di Bucine e repliche al Teatro Mecenate di Arezzo in occasione del progetto Tramandando realizzato dalla Rete Teatrale Aretina e alla rassegna Fuori tutti, promossa dalla compagnia NATA.
- *Il sacro male*: performance conclusiva del Laboratorio Permanente di Teatro Sociale (Luglio 2016, Dicembre 2016), ispirata al romanzo di Mario Tobino *Le libere donne di Magliano*. La performance viene replicata presso l'Ateneo di Arezzo dell'Università degli Studi di Siena, il 30 settembre 2016, in occasione della "notte dei ricercatori"
- *Diario di un musicoterapeuta*, performance conclusiva di laboratorio, Diesis Teatrango|Laboratorio Permanente di Teatro Sociale. Dal diario manoscritto di Luigi Stifani, curatore delle tarantate. Progetto musicale: Silvio Trotta; progetto scenico: Piero Cherici, Barbara Petrucci (2018)

Nell'ambito dei progetti di teatro sociale partecipa inoltre a rassegne, convegni e seminari quali: DDT- Different Diversity Theatre di Imola, Eccentrico, di Stalker Teatro Torino – Officine kaos, Diverse sensibilità, Cartoceto (PU), promossa da Teatro Aenigma e rivista Teatri delle Diversità, Storie interdette, Chille de la Balanza, San Salvi (FI).

- Collabora con l'agenzia SICURES di Montevarchi (certificazioni sicurezza, sicurezza sul lavoro, ecc.) per la realizzazione di corsi sulla comunicazione e sulla relazione nei luoghi di lavoro (*Saper lavorare con gli altri*), destinati a lavoratori di aziende.
- Progetta e conduce, in collaborazione con Istituti Scolastici ed Enti Pubblici, corsi di aggiornamento e formazione sul teatro educativo per insegnanti, operatori teatrali, operatori socioeducativi.
- Promuove rassegne di teatro per l'infanzia (*Infanzie, Mappamondi* Teatro Comunale di Bucine- AR, dal 2003 ad oggi).

Fra le principali docenze in ambito formativo e didattico (documentabili), oltre alle sopracitate:

- Laboratori presso Se.R.T. di Abbadia S. Salvatore, in collaborazione ASL/7 Siena e Sert ASL 8 Valdarno-Arezzo
- Corso di aggiornamento per insegnanti *Teatro come azione*, in collaborazione con l'Università degli Studi di Siena, Cattedra di storia del teatro e dello spettacolo (1996/97/98/99/00/01);
- Corso di aggiornamento per insegnanti *Terra e Libertà*, in collaborazione con Teatro Popolare d'Arte, Provincia di Arezzo – Rete Teatrale Aretina (2002/03/04/05/06/ 07/08)
- Corso di aggiornamento per insegnanti *Teatro come azione*, promosso dai Comuni di: San Giovanni V.no, Montevarchi, Loro Ciuffenna (1995/96)
- Laboratori teatrali propedeutici e produttivi rivolti agli utenti e operatori di Centri di riabilitazione per disabili: "IL VELIERO" di San Giovanni V.no, Centro diurno di riabilitazione per disabili "8° GIORNO" di Montevarchi in collaborazione con la Cooperativa Sociale Koinè di Arezzo e ASL/8 Arezzo (2001/2017), Centro Aquilone di Figline Valdarno (FI) e Rignano sull'Arno (FI)
- Negli anni 2010 e 2011 per il Comune di Prato, conduce un progetto specifico di osservazione, attraverso gli strumenti della pedagogia teatrale, delle fasi evolutive dei bambini degli Asili Nido, sul profilo espressivo e relazionale, accompagnando il lavoro con momenti specifici rivolti alle educatrici; analogo progetto viene condotto dal 2011 per il Comune di Montevarchi (Ar)
- nel 2016/2019/2020 conduce laboratori per la scuola dell'infanzia del Comune di Firenze, nell'ambito del progetto Tuttinsieme, percorsi per l'integrazione
- Progetta e conduce dal 2014 al 2016, il progetto Youtheatre, promosso dal Comune di Montevarchi, laboratori teatrali per giovani e adulti.

Rassegne

Squilibri, visioni di Teatro Sociale; appuntamenti performativi, incontri, testimonianze della relazione fra arte e benessere, fra arte e riabilitazione, fra arte e comunità. Teatro Comunale di Bucine/Circolo Culturale Aurora di Arezzo/Museo Il Cassero per la Scultura di Montevarchi – dal 2016 ad oggi

- *Youtheater.org ed.2009,2010*, realizzata in collaborazione con la compagnia KanterStrasse Teatro e l'Istituzione Le Fornaci di Terranuova Bracciolini, il Teatro Comunale di Bucine e la Rete Teatrale Aretina. concorso di studi teatrali e progetti scenici destinati alla produzione.
- *Stazione estiva edizioni 2009,2010,2011,2012,2013 rassegna di teatro, arte, musica... altro*, in collaborazione con Associazione Culturale La Serratura (Laterina, Ar), Rete Teatrale Aretina, Comune di Laterina, Comune di Pergine Valdarno, Festival Orientoccidente (Ar). Uno spazio condiviso, di respiro internazionale, dove far abitare “per una stagione”, esperienze artistiche “di frontiera”che nascono fuori dall'ufficialità, con l'apertura alle “frontiere” di un'arte che nasce nei territori del sociale.
- *Stagioni teatrali del Teatro Comunale di Bucine* – attivo
- *Stagioni teatrali dell'Auditorium Comunale di Montevarchi* – collaborazione nelle stagioni 2013-2016

Altro

- Promuove, per Diesis Teatrango, i convegni e giornate di studio:

L'arte nei percorsi di inclusione (2008),

Il teatro sociale come progetto culturale ed espressione di comunità (2009),

La necessità dell'Arte (2010),

Il tempo delle differenze (2011)

Segni al margine (2012)

Arte e comunità (2014)

- Partecipa a numerosi convegni e giornate di studio inerenti il teatro educativo e sociale e il rinnovamento dei linguaggi performativi.

Bucine 30/11/2020

Piero Cherici

