

## **Filippo Mugnai,**

Nato a Montevarchi (AR) nel 28/10/1991, laureato in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo all'Università di Firenze, attore e collaboratore della compagnia Diesis Teatrango, attore e socio fondatore della compagnia Cantiere Artaud. Conduce laboratori teatrali per bambini dai 4 anni d'età.

Conduce e assiste laboratori per adulti e nella scuola primarie e secondaria. Orienta il proprio lavoro su una continua ricerca artistica attraverso l'uso del corpo, azioni sceniche e danza; l'uso della voce e del canto; l'interazione con le persone che arricchisce di elementi umani.

Partecipa anche attivamente nel teatro sociale, attraverso principalmente il Laboratorio Permanente di Teatro Sociale di Diesis Teatrango.

Come attore è attivo attualmente presso Diesis Teatrango e Cantiere Artaud, ma ha all'attivo esperienze laboratoriali e non con personalità del mondo teatrale quali Francesco Manetti, attore della compagnia di Antonio Latella e insegnante/DIRETTORE dell'Accademia di Arte Drammatica Silvio D'Amico; Loredana Parrella, direttore artistico della compagnia di danza contemporanea Cie Twain di Roma; Patrizia Cavola, fondatrice della compagnia di teatro danza Atacama; Wolfgang Fasser, musicoterapeuta svizzero; Marna Fumarola, violinista del Quartetto Euphoria; Danz'Abile, compagnia di Lugano.

Ha studiato per diventare tecnico teatrale e si occupa dell'illuminotecnica, scenotecnica e fonica del Teatro Comunale di Bucine (AR), ed ha perfezionato queste tecniche ad Augsburg (GER) presso Senseable Theater.

Ha recitato in vari cortometraggi che hanno partecipato a festival quali Wag Film Festival e Valdarno Cinema Fedic.

Tra gli spettacoli principali troviamo:

- Pierino e il lupo, gioco di suoni e movimenti, liberamente ispirato all'opera musicale di Sergej Prokofiev.
- I brandelli di luce che ci rimangono di e con Cantiere Artaud, regia Ciro Gallorano.
- Di sogni e di mulini a vento, ispirato a Don Chisciotte della Mancia di Cervantes. Una rilettura dell'opera in cui centrale. Progetto drammaturgico regia: Piero Cherici. Scrittura scenica: Piero Cherici, Filippo Mugnai.
- Il signor Pirandello è desiderato al telefono di e con Cantiere Artaud, regia Ciro Gallorano.
- Carillon di fiabe di e con Piero Cherici e Filippo Mugnai.
- Il borghese gentiluomo produzioni Kanterstrasse, regia di Francesco Manetti, ispirato al

romanzo di Moliere.

- Fuochi su tutte le montagne regia di Piero Cherici, ispirato alla storia della liberazione della città di Arezzo durante la seconda guerra mondiale.
- Nel fondo di e con Cantiere Artaud, regia Ciro Gallorano, ispirato da "I bassifondi" di Gorkij.
- Eternamente regia di Laura Becattini, spettacolo basato sulle opere di Alda Merini.

A Giugno 2016 riceve una menzione speciale dal comune di Figline e Incisa Valdarno con la performance "Il signor Pirandello è desiderato al telefono" con Cantiere Artaud,

*"Per l'indubbia qualità dello spettacolo che, per i risvolti professionali mostrati, lo colloca in un percorso diverso dagli altri lavori presentati. Una rappresentazione che dimostra complessità drammaturgica, abilità recitativa e una profonda riflessione sul mestiere dell'attore."*

A Giugno 2017 con Diesis Teatrango condivide il premio Leorso d'oro, primo premio alla rassegna Alchimie promossa dal Comune di Figline e Incisa Valdarno, con la performance prodotta con il laboratorio teatrale presso Isis B. Varchi di Montevarchi: "è riuscito a creare straordinari momenti di magia, poesia ed emozioni. Una creazione originale, di grande valenza anche sociale, grazie all'affiatamento e all'impegno collettivo del gruppo".