Piero Cherici
Via del Municipio, 12
52021 Bucine (Ar)

cell. 338 1539632
e mail: pcherici@gmail.com
skype: piero.cherici

CURRICULUM PROFESSIONALE E ARTISTICO

Piero Cherici (Firenze, 19.04.1962),
regista, attore; esperto di pedagogia teatrale e della voce, di tecniche espressive di comunicazione e relazione, **tecniche e pratiche di musicoterapia.**

E' legale rappresentante e direttore artistico della cooperativa compagnia Diesis Teatrango (www.diesisteatrango.it), riconosciuta dalla Regione Toscana come Residenza Artistica Multidisciplinare nel Sistema dello Spettacolo dal Vivo e nel 2021 dal Ministero della Cultura con il *Festival Palco Fluviale, percorsi teatrali e sentieri pedagogici di ecosostenibilità*

Dal 2015 è direttore artistico, per conto di Diesis Teatrango, del Teatro Comunale di Bucine (AR). Ha collaborato alla direzione e gestione, con Gianfranco Pedullà (Teatro Popolare d'Arte) dal 2003

- Giugno 2017, premio Leorso d'oro, primo premio alla rassegna Alchimie promossa dal Comune di Figline e Incisa Valdarno, con la performance prodotta con il laboratorio teatrale presso Isis B. Varchi di Montevarchi: *"è riuscito a creare straordinari momenti di magia, poesia ed emozioni. Una creazione originale, di grande valenza anche sociale, grazie all'affiatamento e all'impegno collettivo del gruppo"*
- 2014, attestazione di primo premio alla rassegna Messaggi, teatro della scuola, promossa dalla Rete Teatrale Aretina | Regione Toscana "per la qualità del percorso pedagogico in una messa in scena sobria e al tempo stesso innovativa, nella quale la parola è sempre motivata e i gesti non sono mai casuali"
- dicembre 2008 la performance La commedia della selva oscura, prodotta con gli allievi del Laboratorio Permanente di Teatro Sociale, viene selezionata dal Centro Teatro Educazione dell'ETI per il progetto di formazione del pubblico "Speciale Pubblico" promosso dalla Regione Toscana.
- 2007, riconoscimento per il miglior spettacolo alla rassegna di Teatro e Psichiatria ArtisticaMente, con Festa di matrimonio, realizzato con utenti del Centro di Riabilitazione per la Salute Mentale del DSM-ASL8 Arezzo.

FORMAZIONE PERSONALE
Formazione scolastica: diploma di scuola media superiore in chimica industriale (a.s. 1982); frequenta il D.A.M.S. di Bologna dal1990 al 1993.
Formazione teatrale e artistica: si diploma presso la scuola di formazione teatrale Laboratorio Nove di Sesto Fiorentino (Fi) diretta da Barbara Nativi (1991);
Master in musicoterapia: conseguito presso Esneca School
Segue seminari e studi di arteterapia

- sviluppa un percorso di studio sui meccanismi e la poetica del teatro corporeo, della relazione organica corpo/voce e del lavoro fisico- gestuale:corsi di yoga con la maestra Elena D'Amore (Arezzo, 1992-1993-1994), seminari sul "teatro fisico" con Yves Lebreton (Roma, 1993), seminario di coreografia con l'artista danzatore Lari Leong (Venezia, 1996), seminari con Patrizia Cavola, Ivan Truol, coreografi – compagnia Atacama,Roma (Bucine-Ar, 2005, 2008), seminari con Giorgio Rossi, danzatore e coreografo (Cortona-Ar, 2000, 2002);

- sul lavoro dell'attore e della pedagogia teatrale segue seminari e corsi con:

Living Theatre (Arezzo, 1990; Firenze, 1998; Bucine (Ar), 1999, 2004), Augusto Boal, tecniche di teatro sociale ed educativo del Teatro dell'Oppresso (Parigi, 2001), Teatro Kismet di Bari (Firenze, 2000), Caterina Casini, seminario sui meccanismi di base della commedia dell'arte (Arezzo, 2003), Rui Frati, direttore del Centro Teatro dell'Oppresso di Parigi (Lorenzana-Pi, 2004), Carlina Torta, la drammaturgia dell'attore (Bucine-Ar, 2006), Leonardo Capuano, il lavoro dell'attore (Bucine-Ar, 2007); segue percorsi di studio sulla vocalità con: Marisa Fabbri, "la parola e il testo" (Arezzo, 1997), Germana Giannini, Teatro della Voce di Bologna, "la voce come strumento espressivo e curativo" (Arezzo, 1995-1996-1998; Bucine-Ar, 2000; Bologna, 2001; Lorenzana-Pi,2007), Francesca Della Monica, "la voce nella dimensione gestuale" (Bucine-Ar, 2009).

COMPETENZE ED ESPERIENZE PROFESSIONALI.
Approfondisce studi ed esperienze di lavoro sulla dimensione energetica della persona, sulla dimensione vocale, sonora e ritmica, dal lavoro con discipline olistiche e bioenergetiche sviluppando una propria metodologia di pedagogia teatrale di formazione dell'attore e della persona focalizzata sulla demeccanizzazione corporea e vocale, sulla qualità della comunicazione e sulla qualità della presenza scenica, frutto di un costante lavoro di studio sulla relazione corpo-voce-immaginazione e sulla scoperta/trasformazione/valorizzazione dei segni comunicativi e delle possibilità creative individuali e di gruppo, attraverso la qualità della relazione e dell'energia fisico-vocale.

Approfondisce studi teorici legati all'antropologia (teatrale e musicale), alle culture popolari e di tradizione orale, alla fiaba e alla favolistica di tradizione popolare e non. Nell'ambito citato ha collaborato e collabora a vari livelli, fra altri, con: "I musicanti del piccolo borgo", formazione musicale di ricerca sulla musica tradizionale; Materiali Sonori soc. coop., Dante Priore, ricercatore e scrittore di numerose pubblicazioni sulla cultura popolare.

Promuove dal 2015 l'Atelier della Fiaba, luogo di ricerca e sperimentazione di percorsi espressivi individuali (anche a carattere terapeutico) e di gruppo a partire dalle suggestioni dell'immaginario della fiaba nei vari contesti culturali. L'Atelier della Fiaba è anche promotore di eventi sulla fiaba dedicati all'infanzia, quali Favole in fattoria presso il Centro Interculturale di San Pancrazio, Bucine (AR) e I sentieri delle favole, in collaborazione con i Comuni del territorio.

Lavora su progetti di lettura e lettura spettacolo sia per bambini sia per adulti, in collaborazione con biblioteche e librerie.

Promuove eventi narrativi e performativi in collaborazione con enti pubblici e strutture private, si per spazi teatrali che per luoghi specifici su progetti site specific.

Promuove e conduce il workshop formativo/ performativo SINFONIE, GIOCHI DI VOCE viaggi alla scoperta della propria voce: percorso creativo ad approccio bioenergetico

Nell'ambito del **TEATRO EDUCATIVO** opera in ambito formativo e didattico, ottenendo anche specifici riconoscimenti:
progetti per infanzia e l'adolescenza, rivolti a scuole di ogni ordine e grado in collaborazione con Enti Pubblici ed Istituti Scolastici anche in contesti di inclusione e/o disagio o su progetti di prevenzione primaria e secondaria.

Fra altri, dal 1999, un laboratorio presso l'ISIS B. Varchi di Montevarchi – Ar che ha riportato vari riconoscimenti presso rassegne di teatro della scuola. Dal 2016 opera con il Comune di Firenze nell'ambito del progetto TUTTINSIEME per l'inclusione, laboratori scolastici per la scuola dell'obbligo finalizzati all'integrazione di alunni con disabilità certificata.

laboratori artistico-espressivi, propedeutici e produttivi, presso centri socio- educativi per la disabilità o la salute mentale in collaborazione con la ASLsudest Toscana. Fra altri, dal 1998 un laboratorio con varie articolazioni nel corso degli anni, rivolto a giovani utenti dei Servizi di Salute Mentale Adulti del DSM di Arezzo. Dal 2016 conduce un Laboratorio Permanente di pedagogia teatrale ed espressiva presso il Centro socioeducativo Ottavo Giorno di Montevarchi (AR)

Promuove e conduce il CORSO DI FORMAZIONE TEATRALE per adulti e ragazzi, presso il Teatro Comunale di Bucine (AR)

Dal 2007, promuove e conduce il LABORATORIO PERMANENTE DI TEATRO SOCIALE INTEGRATO, laboratorio di ricerca artistica teatrale, sostenuto nelle progettazioni della Regione Toscana e nel 2021 dalla Fondazione CRFirenze, in collaborazione con la Rete Teatrale Aretina e il Teatro Comunale di Bucine, con l'obiettivo di favorire la formazione qualificata a persone con disabilità o disagio mentale, in un contesto di lavoro integrato con giovani attori, persone interessate al teatro a vario titolo, artisti, educatori.
Con il Laboratorio Permanente di Teatro Sociale, firma la regia, insieme a Barbara Petrucci, per Diesis Teatrango, di eventi performativi di teatro sociale e integrato che circuitano su programmazioni a livello nazionale.
Fra le ultime produzioni:

- *Il popolo perfetto*, realizzata a partire dalle suggestioni del programma Aktion T4 di Hitler, per lo sterminio d persone disabili. Produzione con il Laboratorio Permanente di Teatro Sociale
- *Il sacro male*: performance conclusiva del Laboratorio Permanente di Teatro Sociale (Luglio 2016, Dicembre 2016), ispirata al romanzo di Mario Tobino Le libere donne di Magliano. La performance viene replicata presso l'Ateneo di Arezzo dell'Università degli Studi di Siena, il 30 settembre 2016, in occasione della "notte dei ricercatori"
- *Diario di un musicoterapetuta*, performance conclusiva di laboratorio, Diesis Teatrango|Laboratorio Permanente di Teatro Sociale. Dal diario manoscritto di Luigi Stifani, curatore delle tarantate. Progetto musicale: Silvio Trotta; progetto scenico: Piero Cherici, Barbara Petrucci (2018)

Nell'ambito dei progetti di teatro sociale partecipa inoltre a rassegne, convegni e seminari quali: DDT- Different Diversity Theatre di Imola, Eccentrico, di Stalker Teatro Torino – Officine kaos, Diverse sensibilità, Cartoceto (PU), promossa da Teatro Aenigma e rivista Teatri delle Diversità, Storie interdette, Chille de la Balanza, San Salvi (FI).

Collabora con l'agenzia SICURES di Montevarchi (certificazioni sicurezza, sicurezza sul lavoro, ecc.) per la realizzazione di corsi sulla comunicazione e sulla relazione nei luoghi di lavoro (Saper lavorare con gli altri), destinati a lavoratori di aziende.
Progetta e conduce, in collaborazione con Istituti Scolastici ed Enti Pubblici, corsi di aggiornamento e formazione sul teatro educativo per insegnanti, operatori teatrali, operatori socioeducativi.
Promuove rassegne di teatro per l'infanzia

Nel 2021 è direttore artistico del *Festival Palco Fluviale*, (Bucine- AR) percorsi teatrali e sentieri pedagogici di sostenibilità, realizzato da Diesis Teatrango in partenariato con ARCI Valdarno e TerraNuova Edizioni

Fra le principali docenze in ambito formativo e didattico (documentabili), oltre alle sopracitate:
Laboratori presso Se.R.T. di Abbadia S. Salvatore, in collaborazione ASL/7 Siena e Sert ASL 8 Valdarno-Arezzo
Corso di aggiornamento per insegnanti Teatro come azione, in collaborazione con l'Università degli Studi di Siena, Cattedra di storia del teatro e dello spettacolo (1996/97/98/99/00/01);
Corso di aggiornamento per insegnanti Terra e Libertà, in collaborazione con Teatro Popolare d'Arte, Provincia di Arezzo – Rete Teatrale Aretina (2002/03/04/05/06/ 07/08)
Corso di aggiornamento per insegnanti Teatro come azione, promosso dai Comuni di: San Giovanni V.no, Montevarchi, Loro Ciuffenna (1995/96)
Laboratori teatrali propedeutici e produttivi rivolti agli utenti e operatori di Centri di riabilitazione per disabili: "IL VELIERO" di San Giovanni V.no, Centro diurno di riabilitazione per disabili "8° GIORNO" di Montevarchi e ASL/8 Arezzo,
Centro Aquilone di Figline Valdarno (FI) e Rignano sull'Arno (FI)
Per il Comune di Prato, conduce un progetto specifico di osservazione, attraverso gli strumenti della pedagogia teatrale, delle fasi evolutive dei bambini degli Asili Nido, sul profilo espressivo e relazionale, accompagnando il lavoro con momenti specifici rivolti alle educatrici; analogo progetto viene condotto dal 2011 per il Comune di Montevarchi (Ar)

Firma la regia di spettacoli di Diesis Teatrango, con drammaturgie per un pubblico eterogeneo, dai bambini agli adulti e su tematiche sociali e civili, oltre a testi della drammaturgia classica e contemporanee

Fra le principali:
Il canto delle sirene, ispirato al viaggio di Ulisse, con Claudia Bombardella
Il popolo perfetto Diesis Teatrango|Laboratorio Permanente di Teatro Sociale.
Racconti di alberi e di boschi, una narrazione per bambini e grandi sul ricco mondo di storie intorno ai nostri amici alberi
Carillon di fiabe, spettacolo per l'infanzia. Composizione di teatro e musica
Di sogni e di mulini a vento, ispirato a Don Chisciotte della Mancia di Cervantes (2016)
La carta di Lampedusa, coproduzione Diesis Teatrango/Nata, reading musicale sul tema delle migrazioni (2016)
Histoire du Soldat, la storia del soldato, Diesis Teatrango/Ensemble Ubertini; direzione d'orchestra Lorenzo Antonio Iosco, Hong Kong Philharmonic Orchestra; progetto scenico Piero Cherici (2019)

Come attore ha lavorato con Angelo Savelli (Teatro di Rifredi) e con Gianfranco Pedullà (Teatro Popolare d'Arte), privilegiando fin da subito il lavoro di produzione artistica, come attore e/o regista, connesso alla ricerca negli ambiti della pedagogia teatrale, in spettacoli della compagnia Diesis Teatrango. Dal 2009, con la coreografa Loredana Parrella (compagnia CieTwain) sviluppa un percorso progettuale, performativo e formativo, di incontro fra il teatro e la danza.

Rassegne
Squilibri, visioni di Teatro Sociale; appuntamenti performativi, incontri, testimonianze della relazione fra arte e benessere, fra arte e riabilitazione, fra arte e comunità.

Teatro Comunale di Bucine/Circolo Culturale Aurora di Arezzo/Museo Il Cassero per la Scultura di Montevarchi – dal 2016 ad oggi
Youtheater.org ed.2009,2010, realizzata in collaborazione con la compagnia KanterStrasse Teatro e l'Istituzione Le Fornaci di Terranuova Bracciolini, il Teatro Comunale di Bucine e la Rete Teatrale Aretina. concorso di studi teatrali e progetti scenici destinati alla produzione.
Stazione estiva edizioni 2009,2010,2011,2012,2013 rassegna di teatro, arte, musica... altro, in collaborazione con Associazione Culturale La Serratura (Laterina, Ar), Rete Teatrale Aretina, Comune di Laterina, Comune di Pergine Valdarno, Festival Orientoccidente (Ar). Uno spazio condiviso, di respiro internazionale, dove far abitare "per una stagione", esperienze artistiche "di frontiera"che nascono fuori dall'ufficialità, con l'apertura alle "frontiere" di un'arte che nasce nei territori del sociale.

Stagioni teatrali del Teatro Comunale di Bucine – attivo

Stagioni teatrali dell'Auditorium Comunale di Montevarchi – collaborazione nelle stagioni 2013-2016

Altro
Promuove, per Diesis Teatrango, i convegni e giornate di studio:
L'arte nei percorsi di inclusione (2008),
Il teatro sociale come progetto culturale ed espressione di comunità (2009),
La necessità dell'Arte (2010),
Il tempo delle differenze (2011)
Segni al margine (2012)
Arte e comunità (2014)

Partecipa a numerosi convegni e giornate di studio inerenti il teatro educativo e sociale e il rinnovamento dei linguaggi performativi.

Bucine 01/12/2019 Piero Cherici