

IL CANTO DELLE SIRENE

Liberamente tratto dal viaggio di Ulisse e dal Canto XII dell'Odissea

Un viaggio poetico musicale con una drammaturgia che nasce dalla composizione di suoni, gesto e parola, intimamente collegata al mondo della musica e del canto.

La suggestione del canto delle Sirene, mitologiche donne uccello che vivono sugli scogli, la loro voce che seduce gli uomini e le donne che passano in nave vicino a loro, una voce che ai compagni di Ulisse è impedito di ascoltare, un atto poetico che quindi non ha uditori, sono gli elementi che costruiscono, sul filo delle parole di Odisseo e del racconto di Omero, un'azione performativa sul tema del viaggio come "andare oltre".

E nell'andare oltre si sbriciolano i confini fra parola, suono, attore e spettatore.

Il canto delle sirene è il canto misterioso, parola, mondo che ognuno di noi vorrebbe produrre o ascoltare, il limite da superare, il passaggio necessario alla trasformazione che richiede ascolto, empatia, creatività e che si realizza accogliendo il "suono", la lingua, lo sguardo, che ancora non conosciamo, per generare altro "canto" e ripartire.

Il canto delle Sirene continua a suscitare mille domande e, forse, è proprio questo il suo segreto e la sua forza.

Il linguaggio utilizzato è *l'incontro* fra narrazione, parola, gesto, suono e musica

Progetto musicale e vocale: **Claudia Bombardella, Silvio Trotta**

Drammaturgia: **Piero Cherici**

Regia: **Barbara Petrucci, Piero Cherici**

Con: **Claudia Bombardella, Silvio Trotta, Filippo Mugnai, Barbara Petrucci, Piero Cherici.**

CONTATTI: 338 1539632 INFO@DIESISTEATRANGO.IT

FOTO: **Paolo Lauri**



Sede legale: via della Stazione, 1 - 52021 Bucine (Ar)
tel. 371410749 **e-mail:** info@diesisteatrango.it **http:** www.diesisteatrango.it
p.iva 01641760515 **iscr. albo coop.:** A114463 **sez. mut. prev.** (Art. 2515 c.c.)





IL CANTO DELLE SIRENE

Scheda tecnica

spazio minimo: 6 x 8
se non presente, non necessaria quadratura nera

se su palco, necessario accesso alla platea, possibilmente frontale

Illuminotecnica:

dotazione minima: 8 pc o similari con potenza di 1 kw ciascuno o equivalente
mixer, dimmer, cablaggi adeguati

Fonica:

impianto audio adeguato allo spazio
mixer minimo 8 canali

3 microfoni voce con relative aste
2 microfoni strumento con relative aste

N.B. Per spazi piccoli è possibile valutare la rappresentazione dello spettacolo in
acustico

Per spazi particolarmente ampi è valutabile l'utilizzo di 3 microfoni ad archetto

Referente tecnico: Filippo Mugnai filippo.diesis@outlook.it
cell. 3202774662